

NORMA Editorial - Para adultos
Octubre 82 175 PTAS.

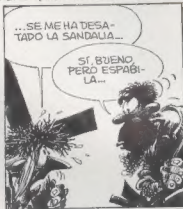
ROCK
CINE
COMICS
y catecismo

9



EN EXCLUSIVA:

Cleopatra en una Sex-Shop
Toda la verdad sobre Cuba-hoy
y sigue el Fin de Semana





STOCK



PORTADA: *Montesol*. ♦ 2. IDEAS NEGRAS: *Franquin*. ♦ 3. STOCK: *Pedro Castro*. ♦ 5. PROFESOR PALMON: *Dick Briel*. ♦ 10. EL BESTIARIO: *Pere Joan*. ♦ 17. CUBA COLA: *Victor Caribe*. ♦ 22. CLEOPATRA: *Mique Beltrán*. ♦ 25. PREPARACION PARA EL MATRIMONIO: *Trinidad Varela*. ♦ 27. ADIOS BRINDAVOINE: *Tardi*. ♦ 34. CITA EN SEVENOAKS: *Rivière y Floc'h*. ♦ 43. FIN DE SEMANA: *Montesol y Ramón de España*. ♦ 58. EL MURO: *Pedro Castro*. ♦ 62. MAGAZINE: *Jordi Costa, Pérez López y J. Navarro*.

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ramón de España, Nuria Oncins e Ignacio Vidal. Rotulistas: Fernanda Fernández y Enric Franch. Secretaria: Flor Castellanos. Fotolitos y Fotocomposicion: TECFA, S. A. Barcelona. Imprime: LEVSA-Giesla. Bilbao. Distribuye: LIBRESA. Durán y Barrell, 24. Barcelona-23. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra completa: 84-85475-08-9. D. Legal: BI-2.225-81. NORMA EDITORIAL. Ali Bey, 11. Barcelona-10.

© 1982 by Norma, Casterman, Dargaud, Franquin, Montesol, Ramón de España, Mique Beltrán, Pedro Castro, Jordi Costa, Pere Joan, Victor Caribe, Joan Navarro y Oberón.



ADITO.



Aquí, en CAIRO, convencidos de que nuestra tarea más que un trabajo es un sacerdocio, hemos tomado la decisión unánime de transformar el hasta hoy Neotebeo en el tebeo de los Faraones, categoría que le hace mayor justicia, si cabe, a la anterior y mal entendida definición.

Para ello, junto a los comics de vanguardia que con tanta modestia y carencia de autobombo te hemos ido ofreciendo y cuyas loas te corresponden más a ti, lector (por cierto, a ver si nos escribes de vez en cuando) que a este humilde servidor, nos hemos decidido a incorporar una serie de secciones, me atrevería a clasificarlas de neo-secciones si no fuera por aquello del que dirán, de gran utilidad para todos. Así, conscientes de que el lector de comics no sólo es un neura que se atiborra de historietas, sino que de vez en cuando también se deja la pasta en algún que otro disco, acude al cine, o ahorra unos dineritos para contraer nupcias, aquí estamos a tu servicio dispuestos a aportar también en estos terrenos nuestro granito de arena. Rock, cine, comics y una sección que hemos convenido en llamar «Preparación para el matrimonio» complementarán mensualmente este pequeño catecismo de la sociedad moderna en que se ha convertido ya CAIRO.

Quizás no sabremos explicaros por qué mataron a John Lennon, o cómo se hace un buen fricandó con setas, pero tened por seguro que pocos detalles más se nos escaparán. Así que os dejamos encomendados en las manos de nuestros preciados colaboradores, sin los cuales, todo hay que decirlo, no nos sería posible daros un producto tan completo.

De nada.

Joan Navarro

UNA AVENTURA DEL PROFESOR PÁLMON

Dick Briel



POR SUPUESTO, SE PREGUNTARÁ POR QUÉ LE HE PEDIDO TAN SÚBITAMENTE QUE ME ACOMPAÑARA. LEA ESTA CARTA... EL CARTERO LA TRAJÓ ESTA TARDE.



QUERIDO PÁLMÓN: LE ESCRIBO ESTA CARTA CON MUCHA PRECIPITACIÓN. CREO ESTAR EN PELIGRO. NO ES MOMENTO AHORA PARA ENTRAR EN DETALLES, PERO CUENTO CON SU AYUDA. USTED SE HA GANADO UNA GRAN FAMA COMO...



...ESCLARECEDOR DE MISTERIOS. ES POSIBLE QUE NO NOS LLEGUEMOS A VER, POR TANTO LE ADJUNTO AQUÍ LA LLAVE DE MI CASA. SU ANTIGUO AMIGO Y COLEGA, PROFESOR KUMMER.



¡INQUIETANTE!



SÍ, Y MÁS AÚN POR EL HECHO DE QUE ME ENVÍE LA LLAVE.



¡BAJAMOS AQUÍ, DIBBET!

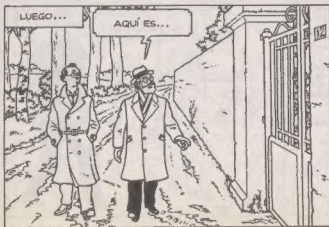


LA CASA DE KUMMER QUEDA ALGO APARTADA. A PIE, TARDAREMOS MÁS DE UNA HORA EN LLEGAR.



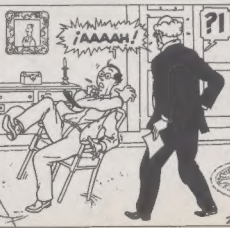
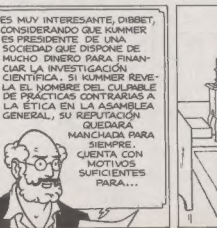
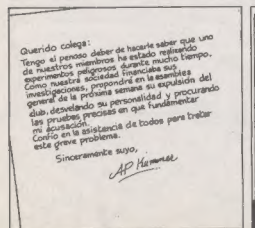
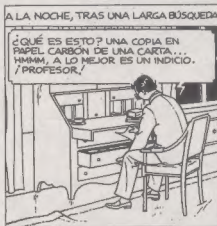
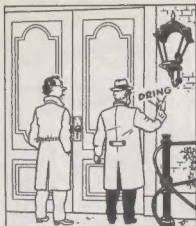
LUEGO...

AQUÍ ES...



¡VAYA LUGAR!











HA PASADO UN RATO. LA CASA ESTÁ MUY TRANQUILA. KUMMER SIGUE CON LA VISTA FIJA EN LA DISTANCIA...



ENTONCES...



¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ME HA PASADO?

LE HIPNOTICÉ CUANDO LLEGARON A LA CASA PARA INTERRUPTIR NUESTRA INTERESANTE CHARLA. NO HABRÍA PODIDO CONVENGERLE...



...DE QUE SALIERA POR LA VENTANA COMO YO. ESPERE A QUE SE MARCHARAN, PERO SE QUEDARON REGISTRANDO LA CASA...

¡DEBÍA SER PALMÓN!



LES HICE SALIR DE LA CASA CON UN ARDID Y, CUANDO VOLVIERON, LO ENCONTRARON A USTED AQUÍ SENTADO. SU CONDUCTA LES INDIGNO TANTO QUE SE FUERON OFENDIDOS... SI, KUMMER, BAJO LA INFLUENCIA DE LA HIPNOSIS, USTED QUEDA COMPLETAMENTE A MI MERCED.



¡COMO CIENTÍFICO, ME AVERGUENZO DE USTED!

CUIDADO CON LO QUE DICE, KUMMER. EN LA ASAMBLEA GENERAL USTED SÓLO DIRÁ LO QUE YO QUIERA. NO PERMITIRÉ QUE DESBARATE MIS EXPERIMENTOS EN EL CAMPO DE LA HIPNOSIS.



ESTOY A PUNTO DE REALIZAR UN GRAN DESCUBRIMIENTO...



...Y NO PERMITIRÉ QUE LO IMPIDA. PRONTO SERÉ ACLAMADO COMO UN HOMBRE DE CONOCIMIENTOS SUPERIO...



¿ES...¿QUÉ...?



¡BUENA IDEA, DIBBEY, LA DE VENDERLE LOS OJOS A UN HIPNOTIZADOR PARA INUTILIZARLO!



¡PALMÓN! ¡QUÉ CONTENTO ESTOY DE VERLE! ¡QUÉ BIEN QUE HAYA REGRESADO!

RELACIONÉ SU EXTRAÑA CONDUCTA DE ANTES CON LA COPIA EN PAPEL CARBÓN DE LA CARTA QUE HALLAMOS EN SU DESPACHO...



CUALQUIERA QUE SEA LA OPINIÓN QUE SE TENGA, USTED NO TIENE UN PELO DE ESTÚPIDO.



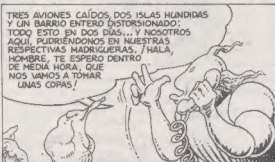
FIN

guion y dibujo
PERE JOAN

el Bestiario



TRES AVIONES CAÍDOS, DOS ISLAS HUNDIDAS
Y UN BARRIO ENTERO DISTORSIONADO:
TODO ESTO EN DOS DÍAS... Y NOSOTROS
AQUÍ, PUDRIÉNDONOS EN NUESTRAS
RESPECTIVAS MADRUGUERAS. ¡HALA,
HOMBRE, TE ESPERO DENTRO
DE MEDIA HORA, QUE
NOS VAMOS A TONAR
UNAS COPAS!



BUENO, CHAMAL
AQUÍ TE QUEDAS.

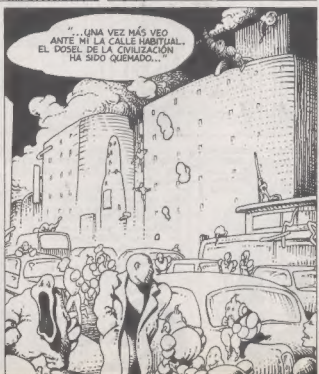
QUÉDATE TRANQUILO Y NO ME DESTROCES, COMO
TIENES POR COSTUMBRE HACER CADA VEZ QUE TE
DEJO SOLO, TODOS LOS OBJETOS DEL PISO.

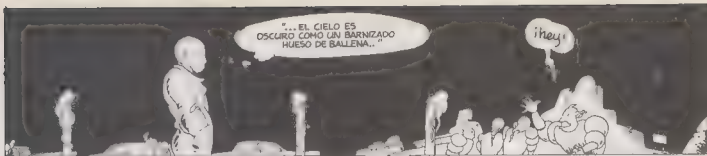


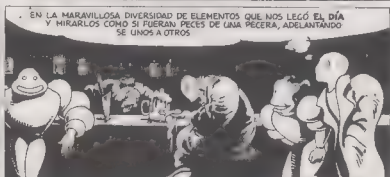
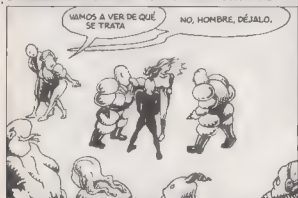
¡Y DEJA
YA DE LEVITAR,
COÑO!



"...UNA VEZ MÁS VEO
ANTE MI LA CALLE HABITUAL.
EL DOSEL DE LA CIVILIZACIÓN
HA SIDO QUEMADO..."







TAN ATRACTIVA COMO SIEMPRE, PASEANDO LAS GENIZAS DE LO QUE FUE SU MARIDO



UN AUTÉNTICO PIONERO, UNO DE LOS PRIMEROS QUE, TRAS LOS PRIMEROS AÑOS DE LLEGANTE OPUSIÓN, TRABAJO PARA ELLOS COMO INGENIERO. ENTONCES SE PUSO DE MODA EXHIBIR ORGULLOSOS SU NUEVA CONDICIÓN.



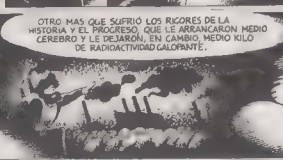
Y QUE LA PIPIÓ DE LOS PRIMEROS TAMBIÉN CUANDO REVENTO LO QUE TENIA QUE REVENTAR.



AQUÍ LLEGA "LABABA PROMARX", UN AFANADO MILITANTE QUE CREIA EN LA HISTORIA Y EL PROGRESO



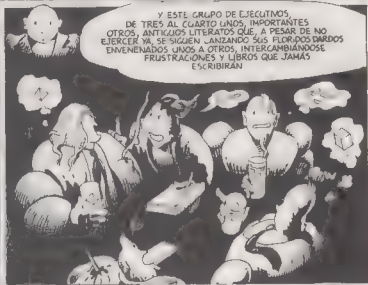
OTRO MAS QUE SUFRIO LOS RICOSES DE LA HISTORIA Y EL PROGRESO, QUE LE ARRANCARON MEDIO CEREBRO Y LE DEJARON, EN CAMBIO, MEDIO KILO DE RADIOACTIVIDAD GALOPANTE.



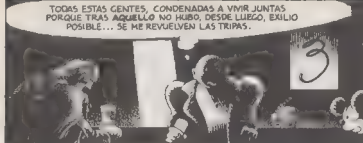
MIRA, AQUÍ ESTÁ UN CASO EXTRAÑO EN ESTE BAR, UN BUEN DEPORTISTA, UN AUTÉNTICO FANÁTICO QUE, A PESAR DEL CAMBIO, HA SABIDO CONSERVAR, COMO UNA RELIQUIA, ALGUNOS DE LOS ANTIGUOS RITOS TRIBALES.



Y ESTE GRUPO DE EJECUTIVOS DE TRES AL CUARTO UNOS, IMPORTANTES OTROS, ANTIGUOS LITERATOS QUE, A PESAR DE NO EJERCER YA, SE SIGUEN LANZANDO SUS FLORIDOS DARDOS ENVENENADOS UNOS A OTROS, INTERCAMBIÁNDOSE FRUSTRACIONES Y LIBROS QUE JAMÁS ESCRIBIRÁN



TODAS ESTAS GENTES, CONDENADAS A VIVIR JUNTAS
PORQUE TRAS AQUELLO NO HUBO, DESDE LUEGO, EXILIO
POSIBLE... SE ME REVUELVEN LAS TRIPAS.



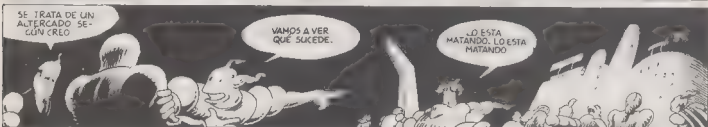
APURA, QUE NOS
VAMOS.



SE TRATA DE UN
ALTERCADO SE-
GÚN CREO

VAMOS A VER
QUE SUCEDE.

¡LO ESTA
MATANDO. LO ESTA
MATANDO



LO ESTÁ
MATANDO,QUE
BÁRBARO!

¡LA
POLICIA!

¿QUÉ
PASA?

¡TOMA,
CABRÓN!

¡AYUD!

¡JAH!

¡NACA!

¡TO-
MA!

¡TE VOY
A MATAR!

¡TOMA!

¡AAA!

¡HACEN
ALGO!

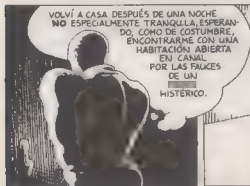
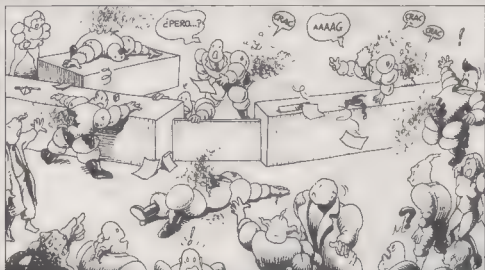
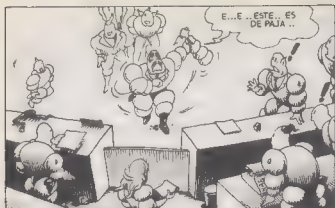
¡QUÉ
HORROR!

PERO...PERO...

¡ALTO!







Cuba-Cola



por Víctor Caribe
y Victoria Bermejo

¿Qué sabemos de Cuba?, pocas cosas pero importantes. Que cuando alguien llora alguna pérdida, se le consuela con aquella bonita y trasnochada frase de «más se perdió en Cuba», o que cuando alguien habla de propiedades fantasma se le bautiza como a un poseedor de «mucha tierra en La Habana». También lo que la historia nos cuenta de la última colonia en ultramar. La de Fidel, la caña de azúcar, los rusos y demás anécdotas es harina de otro costal.

Para hilvanar unas cosas con otras, CAIRO ha enviado a Cuba a su acreditado corresponsal Víctor Caribe con el fin de que les cuente en rigurosa exclusiva sus vivencias y lo que es peor que nos dé su visión crítica de la nueva sociedad cubana, con la mordacidad que le caracteriza.

Cuba, un contraste

En una sala de espera del aeropuerto de Barajas, algo rancio, se empiezan a observar tipos peculiares, algún ministro angoleño, un ruso, enjuto y grave, con su mujer desaliñada que de tan blanca parece carecer de facciones, muchos niños, algunos cubanos del Cuerpo diplomático de vestir uniformado y ese maravilloso turismo socialista español de pañuelo floreado en cuello de maestro, secretaria y aspirante a intelectual línea Goytisolo.

No se sabe nada pero lo mínimo que se puede imaginar es que el avión será un Boeing normal de común decoro. Pero no. El avión de la Cubana es un DC con los asientos gastados, con azafatas que visten un ceñido pantalón de látex acampanado azul marino que por el exceso de grasa que cobija se deshilacha y cede pidiendo aire. Una camiseta blanca con rayas rojas le corona. Ni una sonrisa, ni un buenas noches compañero. Un caramelo de azúcar color naranja tiene que funcionar de retentivo las tres horas que tardan en servir la cena. No sabemos a la altitud ni velocidad que volamos, y en lugar de informarnos de las indispensables normas de seguridad, nos lanzan una avalancha de vitores, al 26 de julio, al asalto al cuartel Moncada, a la Revolución, al Socialismo y a Nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro.

Hacemos escala en el aeropuerto de las Barba-das, que viene a ser como Les Halles pero en hormi-gón y sin ventanas para que se ventile. En unas horas más se llega, al fin, al aeropuerto del mártir José Martí, apóstol de la revolución. Cuando a la organi-zación le parece oportuno, y después de pasar la te-mida aduana sin el menor problema a no ser por el engorro de algunas familias cubanas más cargadas que un safari a las minas del Rey Salomón, te trasla-dan a través de una destartolada ruta, bordeada de mansiones coloniales y chozas color pastel que ha-cen las delicias de los espíritus neorománticos, re-presentados en la expedición tan sólo por el abajo firmante. El trayecto se resiste como se puede, ago-biado por el discurso del guía oficial, Orestes, que va haciendo recuento de todos los hitos de la revolu-ción y la naturaleza cubanas: fábricas y mariposas,



Fotos: V. Bermejo

escuelas y pececitos, cuarteles y escuelas de pioneros, salvaguardas de la única raza cubana formada por negros, mulatos y hasta blancos. Y es que en Cuba no hay racismo, aunque el primer blanco con el que le cruzas se encarga de aclararle que no todos los negros son ladrones pero sí todos los ladrones son negros.

El cubano, se advierte pronto, es un mandado. Un mandado desinformado y sin ánimo de responsabilidad alguna, así que es inútil intentar discutir con él. Te llevan a un hotel cuando tienes un contrato conforme deben hospedarte en un bungalow y se quedan tan panchos diciéndote que has salido ganando porque el hotel es mejor. Un hotel que resultando burda imitación de cualquiera de sus hermanos de Benidorm no cuenta con ningún atractivo occidental digno de ser comentado y goza por el canario de una florida clientela de soviéticos y cubanos que han bañado algún récord de producción en las playas y que se lo pasan bomba haciendo colas para tomarse un café o comerse un austero bocadillo de queso, cuando lo hay.

Mosquitos a diestra y siniestra, playas de la peor calaña, sucias y llenas de personas que ya los ocupan desde las siete de la mañana, en peñas familiares estrujadas en las gu-gu-gu que se amontonan por doquier y se inflan de bocanetas de apariencia infame. Pero es inútil insistir en el consabido cuadro de la abuelita, el niño-caca y la gorda, pues a buen seguro que ustedes lo conocerán sobradamente. Y si hay algo que da color, no son los negros, sino los vehículos en los que se escapan a las playas las familias de La Habana: Limousines de color rojo y blanco; Chevrolet verde claro; Fords amarillos; Hispana Suizas negras, Bel Airs con distintivos carcomidos y porches arbitrarios, con carlines que sustituyen a los cristales, motores mil veces apañados, silleros de comedor a modo de asiento delantero y demás hallazgos que el ingenio mecánico y decorador del pueblo revolucionario cubano ha tenido a bien generar para suplir la sequía de nuevos automóviles o piezas de recambio que el bloqueo internacional ha deporado a esta isla del Caribe.

DISCUTIR con un cubano para defender tus derechos se puede parecer a hablar con la madre superiora para pedirle permiso una tarde. En seguida se ponen a la defensiva y son lo suficientemente honrados como para no creerse lo que no existe. No obstante, y aprovechando lo poco acostumbrado que está el español medio a exigir lo que le corresponde, los dos os hicimos

nos vimos recompensados con una casita colonial de 2.º filo, que aunque tuviera los lavabos sucios, era absolutamente real y complaciente. En sus porches al ritmo de *Willy Colón* (el Tiburón), al sabor del Bee-facter y un buen libro de *Chesterton* o *Vázquez de Parga*, con la única falla de un esclavo de color, se reúnen las condiciones de un neocólonio. Se extrañan ustedes de que bebiera Bee-facter teniendo la *Havana Club* fama mundial, pues bien, los combinados cubanos cuya principal ingrediente es este fabuloso licor, resulta que se beben en cantidades exageradas y uno acaba hasta el gorro de ron. De todas maneras, se puede aconsejar al *Mojito*, que consta de una parte de agua de seltz, una copita de ron, una cucharada colmada de azúcar de caña, un poco de esencia de limón y una ramita de verbabuena, ideal para aperitivo o para cualquier hora en la que no se sepa qué beber. Aunque no crean que hay mucha diferencia entre éste y los demás cócteles cubanos, todos absolutamente están formados a base de combinar en distintas proporciones los mismos ingredientes citados anteriormente. Así, el ingenio cubano radica más que nada en su capacidad de baulizar con diferentes nombres los mismos productos para alegría del turismo internacional y engañada tranquilidad de su propio pueblo.

Por otra parte, buscar bebida en Cuba es casi tan difícil como encontrar un comic de *Supermán* en el mercado negro. Los bares, abiertos todo el día, ofrecen filas y filas de botellas de *Havana Club* y tan sólo eso puede beberse a media mañana, aunque a veces, con suerte, por la tarde llega cerveza y se advierte fácilmente el bar al que le ha llegado su provisión de la misma por la enorme cola que se ha formado ante el mismo. Otro tipo de bebida o licores sólo puede conseguirse en las tiendas internaciona-



les de acceso único a los turistas y donde sólo se admite el dólar como moneda de canje. Allí se pueden comprar licores, tabaco y chichés, con el agravante de que los precios de una botella de ron cubano son la mitad que en la calle. Idéntico problema al que tienen que enfrentarse los buenos fumadores cubanos ya que el tabaco de marca no se vende más que por el turismo y el pueblo debe resignarse con una única marca de tabaco negro, «*Populares*», que se vende a la friolera de 160 ptos. paquete, cuando el sueldo medio de un trabajador cubano no alcanza las 15.000 ptos. al mes. Esas mismas cajetillas de cigarrillos se encuentran en las shops internacionales sitas en los grandes hoteles o urbanizaciones a la tercera parte de su precio, naturalmente también sólo para turistas.

El afamado tabaco isleño al parecer vuela todo hacia la exportación en busca de esos dólares que son obsesión de cada cubano que se precie. Dólares que se convierten en el objetivo de un sinnúmero de personas, la mayoría jóvenes que literalmente le roban para ofrecerte un cambio mucho más ventajoso que el que el gobierno fija. Así de los 0,86 pesos que oficialmente cuesta un dólar, en la calle se puede alcanzar los 4 pesos por dólar y, sin demasiados esfuerzos, los 3. Por poner algunos ejemplos, el cambio puede ser ofrecido en el interior de un taxi, la salida de un hotel o en la playa cuando intentas refrescarte inútilmente del calor tropical...

La Habana, Hoy

CASAS color pastel, rosa, azul claro, amarillo, verde, sin aire de haber recibido una capa de pintura en los últimos veinte años. Habitaciones por gente extraña a sus elementos coloniales, cuando no aristocráticos. Calles larguissimas, avenidas en las que un espíritu sensible se exstasia con facilidad ante las originales construcciones, donde es difícil encontrar edificios idénticos. Con una arquitectura formada por balcones circulares de anchos barrotes, ventanas inglesas y porches capaces de albergar un té para veinte personas en su tiempo. Un inmenso entresijo de líneas que desde la hoy velusto terraza del *Foxá* (situada en un 25.º piso) se siguen hasta el horizonte de una ciudad cuya extensión supera lo imaginable y cuya magnitud resulta lógica en función de sus dos millones largos de habitantes y dos pisos escasos por mansión. ¿Quién puede sustraerse al pensamiento de desear haber visto La Habana antes de la revolución?

Uno, desde luego puede valorar los hitos del socialismo cubano: todos comen, todos trabajan, todos tienen vivienda, educación y medicina gratuita, una medicina que no sólo incluye a los dentistas, sino que puede alcanzar la cirugía plástica en las señoras de entrada maduras. Todo esto es obvio que es el polo opuesto de la miseria tercer mundista que debía campar por toda la isla hace veinte o treinta años, pero es que una ciudad como La Habana exstasia de tal forma que es imposible sustraerse al recuerdo nunca alcanzable de una ciudad alegre, bulliciosa, burdel o no de los yanquis, pero preparada para acoger y deleitar al viajante. La Habana, incluso hoy, es una ciudad difícilmente olvidable y sólo un romanticismo en grado enfermizo permite el deleite por el abandono, los comercios desangelados o las salas de racionamiento. Es un contraste único que atrapa sin remisión y que provoca melancolía milmana en puntos clave como el *Cabaret Tropicana*, antigua finca particular convertida en un Folies-Bergère al aire libre donde en un incomparable marco de gigantescos árboles, se exhiben las únicas señoras de tipo atractivo que una divisa en todo Cuba, con calles inundadas de fuentes que tuvieron por modelo a la más renombrada artista de la noche caribeña.

Un derroche de color y ritmo tropical, con 150 artistas, 40 músicos y un presupuesto diario que supera los 4000 dólares. Un contraste difícilmente asimilable si en lugar de asistir al espectáculo en el turístico medio de regreso que una inacabable sucesión de gu-gu-gu que en no menos de tres horas alcanzan a cubrir los treinta kilómetros que le separan de la maqueta de mansión colonial en la que habitas.

En La Habana hay algunos restaurantes populares de pingües cartas y acreditados hoteles, todos con seis lustras a cuestas y no faltan unas pirámicas librerías, la *Viet-Nam* es la más renombrada, con los mismos títulos en todas ellas, a precios de derribo, con historias eruditas de Mongolia, Bulgaria y similares o compendios de Filosofía junto a la última obra de fotovisualización auténtica best-seller socialista al estilo de este *Roberto Carlos* que ocupa el liderazgo absoluto de las hit-parades radiofónicas de la isla, seguido a escasa distancia de renombrados artistas como *Julio Iglesias*, *Lolita Flores* o *Diana Ross*.

Una de las rutas más aconsejables es la que yo marcó *Hemingway* cuando apuntaba: «Mi mojito en la bodega (de en Medio) Mi daiquiri en el Floridita».

El primero es una tasca como cualquiera de las que pueblan nuestra recordada, más que querida,

calles Ancha. Descanso de intelectuales y conspiradores en el remado de **Batista**, que hoy se dedica como cualquier gloria imperialista a vender imagen y albergar más extranjeros melancólicos que verdades absolutas.

El **Floridita** podría ser una mansueta si no se dedicaran a terminar el deseo de langosta en una dudosa salsa de tomate. Alegro por canciones de Trova que endulzan el oído y acercan más que cualquier otra cosa el pasado de unos padres. Único requisito: la reserva. Ni los socialistas escapan al placer de llegar a un sitio que lleve marcado su nombre.

Todo esto puede servir de almacén energético si más tarde piensa uno encaminarse a los desangelados carnavales de la ciudad que en estas fechas (finales de julio) se celebran. **Malecón** imponderable que sirve de escenario a un desfile suave y poco verdadero, que intenta representar como la demás un pasado glorioso y dejar alguna tradición libre de todo pecado capitalista. Prendas recatadas y sombreros pudorosos engalanan a un personal no demasiado convencido de la fiesta. Numerosas letrinas terminan de darle el olor de pueblo. Policías como hormigas vigilan el orden y la templanza. Impertinente se puede refugiar una en el **Copelia**, lugar de deliciosos helados, en forma de sets gigantescos que una vez por un momento como selva de criadas negras con mitirangue arrullando a su bebé inmaculada.

Otra aventura cubana puede ser el simple acto de ir al cine. De la película que se ovisa a la que se vé, puede ir lo mismo que de una novela de **Agatha Christie** a una de **Bukowski**. A pesar de todo se recrea uno con un corto denominado «Actualidades» en el que un compañero de la asamblea cubana, con atenuada voz, pregunta si hay alguna solución para que los hombres del país dejen de tener que utilizar pantalones a cuadros, o lo que el Comandante en Jefe tiene a bien replicar que, en efecto, eso se está estudiando y que en definitiva es más laborioso (y por lo tanto caro) confeccionar dicho tipo de ropaje. Quizá por ello se afrezcan hasta 150 dólares por



unos Levi's. En cuanto a la media docena de restaurantes y beберios que cualquier persona bien informada haya oído nombrar, no hay sorpresa digna de mención. De todas maneras cabe apuntar que en un restaurante como el **Moscú** se puede tomar caviar ruso y vodka de la misma procedencia por el jufoso precio de doscientos pesetas. ¡Ah! y no se le ocurra levantarse a coger agua, porque fusilan a los comareros.

Quizá una de las cosas que más se pueda agradecer a la revolución es el olvido en que ha caído la religión. Difícil tarea en una ciudad infestada de iglesias, muchas de ellas convertidas hoy en sedes de comités revolucionarios. Entre las intactas cabe destacar la catedral del s. XVIII, hoy museo, con alguna copia de **Murillo** y un San Cristóbal recortado en su tronco para bajarle la talla de manera que no tropiezo con los balcones de la ciudad cuando salo en cristiana procesión. Lógica aplastante la de este pueblo, sí señor.

Cayo Largo

UN bonito nombre que acerca el recuerdo de aquella película caliente y sudorosa. Cayo Largo es una isla alargada con gran cantidad de lagunas pobladas de feroces cocodrilos y viejas iguanas, que junto con 40 personas que atienden su único hotel forman los habitantes de este paraíso.

Una arena blanca y compacta que parece virgen de pisadas humanas y un mar que de ton verde y transparente deja ver al asombrado espectador sus diligentes liburones poseer a escasos centímetros de la orilla, a lo cual los lugareños responden: «esos no

hacen nada, lo malo son las rayas y las mantas» que pueden servir de silla eléctrica al asado bañista.

De todas maneras no es ese el mayor peligro de tan caribeña tierra, no. Una batería uniformada de mosquitos espera acuchillando al tranquilo occidental, que es el único que tiene acceso a tan doradas mieses, para picotear hasta que no le quede espacio ni para pensar.

Todo esto sazonado por una excursión en yate a una punta llamada playa virgen con una frugal comida a base de toda la langosta que el cuerpo humano pueda aguantar con vino blanco rumano, un baño rodeado de peces espada pequeños y miles de papajitos en la orilla a modo de «Lago azul». Para darse una idea de lo fácil que llega a ser conseguir el tan preciado marisco, baste recordar que una pequeña lancha y en una vuelta de media hora consiguió traer unos doscientos. De regreso, se puede admirar una reserva de tortugas (de las que luego se paladea un filete), liburones, cocodrilos e iguanas. Este pequeño limbo tiene además la suerte de estar libre de impuestos y por otro lado la desgracia de que la moneda oficial son los dólares, pero a pesar de todo ya conocemos el florido refrán español que rezo: «quien algo quiere algo le cuesta». Y además, hay que aprovechar ahora que responde realmente a los atributos de isla desierta, despertando los insatisfechos sueños infantiles, porque el proyecto es convertirlo en ancla de yates internacionales y snobs de voseína.

De momento el único acceso posible al islote es un velutso bimotor, modelo **Indiana Jones** que los días de tiempo soleado vuela sobre un verde y pospaseo mar de coral entre miles de arrecifes, con unos pocos turistas españoles o canadienses que se arriesgan a emprender esta aventurera travesía. Al parecer este próximo diciembre Cayo Largo quedará abierto de

forma oficial al turismo, con vuelos regulares y lo que haga falta. De momento, si usted animado por estas líneas se decide a acudir a tan exótico lugar no deje de dar conversación a **Benigno**, maduro hidalgo español, literato de pra y aventurero de espíritu, confinado por su elección a acabar sus días en este paraje afrodisiaco.

Los Muñequitos

A Si llaman los nativos que tiene a bien acordarse de ese nuevo medio de expresión que tanto priva en Europa hoy, a los comics. De eso, de historietas, de tebeos o de algo que se le parezca no queda en la Cuba socialista ni rastro. El comic es considerado como infraestructura y como deleznable producto del capitalismo consumista, los **Supermans** y **Batmans** que ahora se editaban en la isla son excretados por el mismo oficialismo que hoy apoya a **Julia Iglesias** para en su ignorancia calificarlos de banales y juzgarlos todos por el mismo patrón. Sólo el recóndito mercado negro sabe de las ocultas transacciones de irreducibles coleccionistas que se disputan un tebeo de super-héroes yanquis como hace unos pocos años aquí se cotizaba un **Crepax** o un **Barbarella**. Eso es todo lo que conocen del comic y hasta ahí llegaron. Hoy tan sólo una infame revista semanal en papel de periódico y en blanco y negro y **Fidel** en la portada, dirigida a los niños, a los **Pioneros**. Reúne un par de páginas mal impresas con tiras cómicas de mala calidad que lo único que demuestran es que nuestro conocido **Jon** estuvo en Cuba unos años y dejó una cierta escuela. «**Pioneros**» para los niños españoles de postguerra con papás adictos al régimen.

Al margen de todo ello nada. Ni siquiera la vanguardia socialista y combativa que en su día el equipo cubano de **Linea** aportó a la infiltración neo-colonialista norteamericana en Sudamérica, ha tenido continuidad. Unos pocos cortos de cine de animación al estilo checoslovaco o canadiense como mucho y me temo que tirando corto habrá que esperar alguna década para que los jerifaltes cubanos se enteren de que el comic es un medio de comunicación válido por un igual para las izquierdas como para toda la contrario.

Tropi Cola

A Si que sin comics, sin cine de vanguardia, sin galletas **Príncipe**, sin chocolate blanco, sin porros, sin new wave, sin tecno pop, sin otra bebida que el ron, sin prensa amarilla o deportiva, sin hamburguesas de Mac Donalds y sin coca cola para con **Tropi Cola**, sucedáneo a modo de la imbeécil casera de cola o **Kos-Kol**, uno se retira del Caribe con el ansio de sentirse en una tierra culta de no importa que bor occidental y hacerse con una ensalada de la casa, una tortilla de patatas, una bolsa de patatas fritas, un bacalladillo de jamón español y una Pepsi-Cola. ¡Y es que no voláramos lo que tenemos, demonios!



UNA TARDE EN EL SEX-SHOP

PEQUEÑA AVENTURA
DIARIANA DE
CLEOPATRA

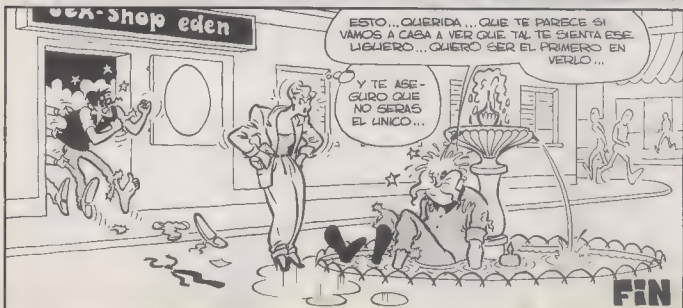
MIQUE
BELTRAN

COMO...? QUE
AHORA TE ECHAS
ATRAS PAH... CREO
QUE YA HEVOS
DISCUTIDO SOBRE
ESTO...

PERO...
Y SI NOS
ENCONTRA-
MOS CON
ALGUN
CONOCIDO...

sex-shop





«Embargadas la mayor parte de vosotras, queridas jóvenes, de esos prejuicios propios del que va a algo desconocido, llegáis aquí. Y, por ello, lo primero que voy a deciros es que habéis sido invitadas para oír y guardar en vuestro corazón las enseñanzas que nuestra Santa Madre la Iglesia quiere daros, como madre cariñosa, en estas vísperas de vuestro nuevo estado.

Ya sé que tenéis mucha prisa: La vida en estos tiempos modernos se hace tan complicada que nos vemos precisadas a caminar a velocidades extraordinarias. Pero... sacrificar cualquier trabajo o distracción unos minutos, un escaso cuarto de hora. Es sólo para haceros unas breves reflexiones.»

¿Qué es y cómo se llega al matrimonio?

El matrimonio es la unión de dos almas gemelas, tomado como espejo nuestro Santa Padre. Fue instituido en el Paraíso terrenal en el sexto día de la creación y se tomaron como conejillos de Indias a dos individuos denominados Adán y Eva. Nada más haber hecho esto Dios declaraba: «hago a la mujer para que sea una ayuda del hombre». Es decir, que estamos formadas de un trozo de hombre extraído de junto a su corazón, para mejor entender el gran misterio de la unión conyugal que intentaremos desarrollar en estas líneas. El hombre al despertar de la operación e inspirado seguramente por el Creador pronunció estas palabras: «Tú eres carne de mis carnes y hueso de mis huesos por lo cual el hombre dejará a su padre y a su madre y se unirá a su mujer y serán dos en una sola carne».

Lo único que Dios ha dejado a voluntad de los hombres es el decidirse o no a contraer matrimonio y a contraerlo, precisamente, con tal o cual persona.



Los bienes del matrimonio

SON tres: los hijos, la Fidelidad y el Sacramento.

Los hijos valen para preparar el Cielo en una raza de escogidos. Y por otra parte pueden llenar el hueco que el amor va dejando con el paso de los años. Añadiendo una serie de responsabilidades y pseudo-romanticismos al tedio que la vida en pareja suele deparar.

La Fidelidad consiste en las dulzuras y consuelos de una fiel intimidad, en la que se refleja un para tornar más vivos sus goces o para curarse de los golpes o adversidades de la desgracia. Por otro lado, es la lealtad a un contrato (léase el VI y IX mandamiento). Para observarla bien hay que evitar lo que la dificulta: el comportamiento frívolo, el jugar con fuego, el dar rienda suelta a la fantasía y acordarse de la seria amonestación dada por el Señor en el Sermón de la montaña: «Cualquiera que mire a una mujer con mal deseo hacia ella, ya adulteró su corazón».

Por lo tanto disponeros a recibir el Sacramento habiendo hecho una confesión sincera y un firme propósito de cumplir vuestras obligaciones para que el Señor derrame abundantemente sobre vosotras esa gracia tan necesaria que os ayudará a llevar la CRUZ del matrimonio.

El fin sublime es la procreación y por ello no valen pretextos, ni por cuestiones de salud, ni económicas, ni nada. «Más vale morir que pecar». Los padres cobardes que no tienen valor para luchar y sacrificarse, no tienen más que un camino: El de la continencia.

Placer sin deber, nunca.

¿Quién tiene la autoridad?

EL supremo bien y el mal supremo, todo se encierra en la mujer. El matrimonio se basa en dos pilares, uno de autoridad que reside en el marido y otro de amor que es el de la mujer.

El marido es como el representante de Dios en la familia y jefe nato de la sociedad doméstica. A la mujer le queda la sumisión y el recato que no tienen otro afán que ennobleciera. San Pablo nos dice: «No permita que la mujer domine a su marido. Sería trocar los papeles e instar un gobierno revolucionario».

Por todo esto, no penséis que el Matrimonio es una continua fiesta. No se ha dado todavía ningún caso así.

Y no hagáis caso de lo que os puedan contar por ahí. Pero de eso y de unos sabios consejos para los jóvenes matrimonios hippies, ya os hablaré el próximo mes. Hasta entonces quedo siempre vuestra

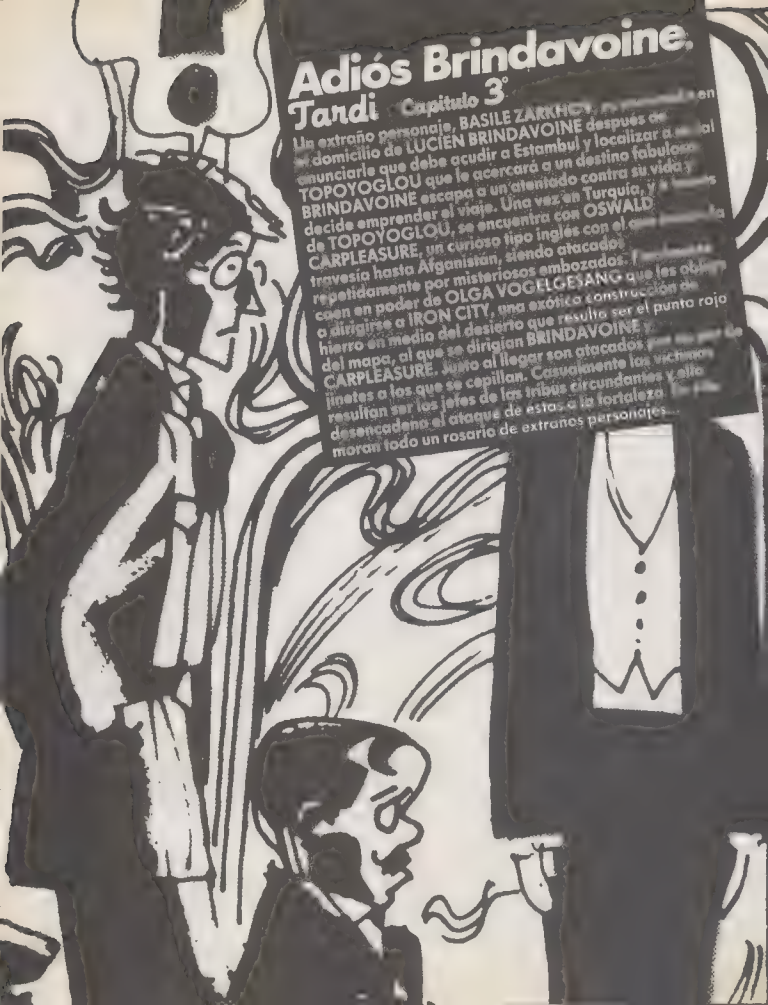


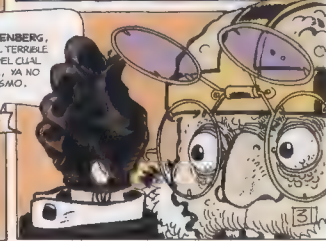
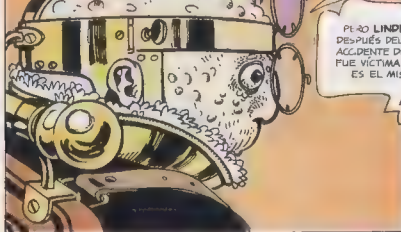
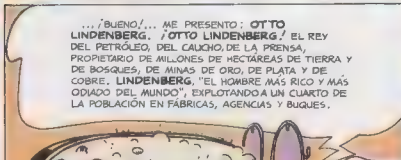
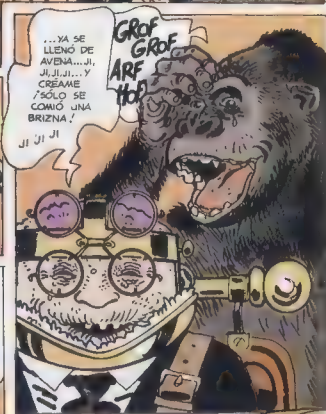
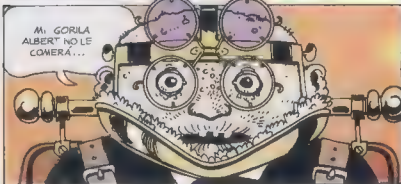
Preparación para el matrimonio
(SOLO PARA NOVIAS) por Trinidad Varela

Adiós Brindavoine.

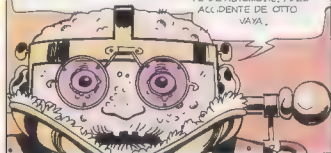
Tandi Capítulo 3°

Un extraño personaje, **BASILE ZARKHOV**, le comunica en su domicilio de **LUCIEN BRINDAVOINE** después de anunciarle que debe acudir a Estambul y localizar a **TOPOYOGLOU** que le acercará a un destino fabuloso. **BRINDAVOINE** escapa a un atentado contra su vida y decide emprender el viaje. Una vez en Turquía, y a través de **TOPOYOGLOU**, se encuentra con **OSWALD CARPLEASURE**, un curioso tipo inglés con el que emprende la travesía hasta Afganistán, siendo atacados repetidamente por misteriosos embozados. Finalmente caen en poder de **OLGA VOGELGESANG** que les obliga a dirigirse a **IRON CITY**, una exótica construcción de hierro en medio del desierto que resulta ser el punto rojo del mapa, al que se dirigen **BRINDAVOINE** y **CARPLEASURE**. Junto al llegar son atacados por los jinetes a los que se capillan. Casualmente los vichanos resultan ser los jefes de las tribus circundantes y ello desencadena el ataque de estas a la fortaleza. Los vichanos moran todo un rosario de extraños personajes.





¿EN AQUELLA EPOCA SE HABLO MUCHO DE MI ACCIDENTE DE AUTOMOVIL, DEL ACCIDENTE DE OTTO VAYA.



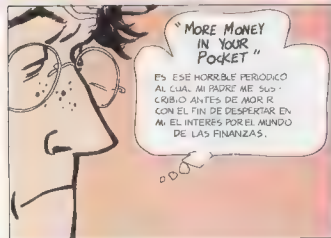
GROF GROF ARF HOFF

DESDE ENTONCES ESTOY CLAVADO EN ESTA SILLA DE RUEDAS, AMARRADO CON CINTURONES Y TORNILLOS, AGUANTANDOME GRACIAS A TODA UNA SERIE DE PROTESIS Y OBRAS MAESTRAS ORTOPEDICAS. SI ALGUEIN TOCASA UNO DE MIS TORNILLOS, ¡ME ESPARCIRIA SOBRE LA ALFOMBRA IGUAL QUE EL CONTENIDO DE UN POTE DE YOGURT! LOS CIRUJANOS, DEBIDO A MIS INNUMERABLES FRACTURAS, HAN SIDO INCAPACES DE RECONSTRUIRME CORRECTAMENTE.



"MORE MONEY IN YOUR POCKET"

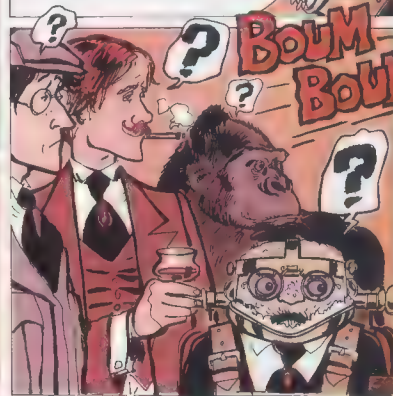
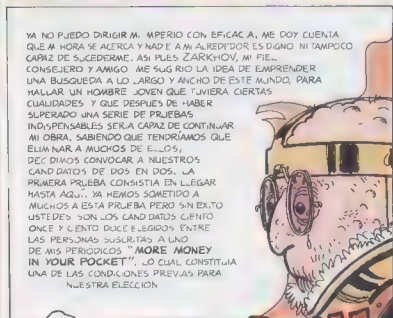
ES ESE HORRIBLE PERIODICO AL CUAL MI PADRE ME SUSCRIBIO ANTES DE MORIR CON EL FIN DE DESPERTAR EN MI EL INTERES POR EL MUNDO DE LAS FINANZAS.

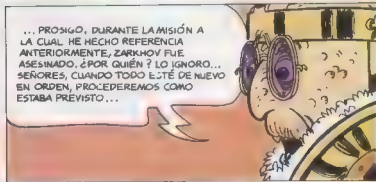


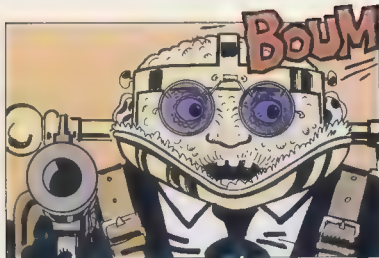
GROF ARF GROF HOF

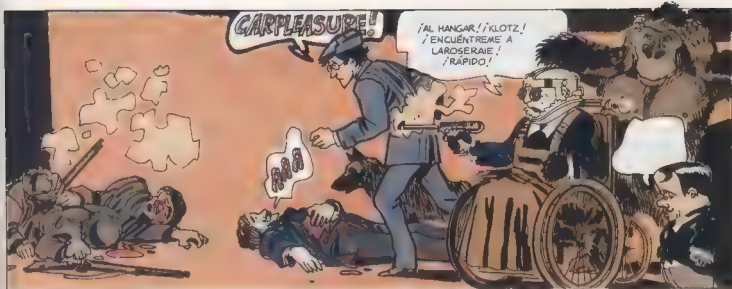


YA NO PUEDO DIRIGIR MI IMPERIO CON EFICACIA, ME DOY CUENTA QUE A HORA SE ACERCA Y NADIE A MI ALREDEDOR ES DIGNO NI TAMPOCO CAPAZ DE SUCEDERME. ASI PUES ZARKHOV, MI FIEL CONSEJERO Y AMIGO ME SUGIERO LA IDEA DE EMPRENDER UNA BUSQUEDA A LO LARGO Y ANCHO DE ESTE MUNDO, PARA HALLAR UN HOMBRE JOVEN QUE TUVIERA CIERTAS CUALIDADES Y QUE DESPUES DE HABER SUPERADO UNA SERIE DE PRUEBAS INDISPENSABLES SERIA CAPAZ DE CONTINUAR MI OBRA, SABRIENDO QUE TENDRIAMOS QUE ELIMINAR A MUCHOS DE ELLOS, DECIMOS CONVOCAR A NUESTROS CANDIDATOS DE DOS EN DOS. LA PRIMERA PRUEBA CONSISTIA EN LLEGAR HASTA AQUI. YA HEMOS SOMETIDO A MUCHOS A ESTA PRUEBA PERO SIN EXITO USTEDES SON LOS CANDIDATOS CIENTO ONCE Y CIENTO DOCE ELEGIDOS ENTRE LAS PERSONAS SUSCRITAS A UNO DE MIS PERIODICOS "MORE MONEY IN YOUR POCKET", LO CUAL CONSTITUIA UNA DE LAS CONDICIONES PREVIAS PARA NUESTRA ELECCION









CARPLEASURE!

¡AL HANGAR! ¡KLOTZ!
¡ENCUENTREME A
LARGERA! ¡
¡RÁPIDO!

¿NO ESTÁS BIEN,
OSWALD?

N...NO... ¡ES MI
TURNO! ¡ESTA VEZ VA
EN SERIO...! ¡QUÉ
INFORTUNIO...!
¿QUIÉN NOS MANDÓ
METERNOS EN ESTO?

N...NO DEBES GUARDARME RENCOR
POR LO DE ANTES... LOS ASUNTOS
DE DINERO ES LO MÁS RUÍN QUE
EXISTE EN EL MUNDO... ANDA CON
CUIDADO... MIRA, ME MUERO Y
CONTINUO ABURRENDOME... EHM.
BRINDAVOINE... HAY ALGO QUE ME
AGRADARÍA... OÍR POR ÚLTIMA
VEZ UNA CANCIÓN QUE ME
GUSTABA... LA... LA "TONKINOISE".

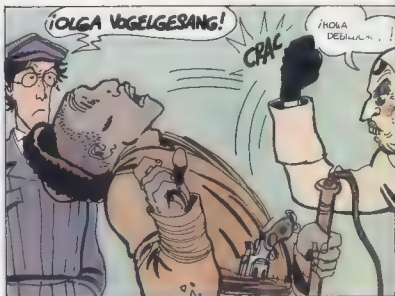
... EHM... LO SIENTO, OSWALD,
NO RECUERDO NI... A LETRA NI
LA MELODÍA...

HOW, HOW, HOW,
NO ERES MÁS QUE
UN CANALLA, LUCIEN...
ESTO NO SE
HALE...

PERO
NO TE
DIGO
QUE...

¡LOS OÍDOS SE
FUERON! SOLO
QUEDAMOS TÚ Y YO...
Y SI HAY DOS
QUÉ NO I ENEN
NAD' QUE HACER
AQUÍ, SIN DUDA
ALGUNA, SOMOS
TÚ Y YO. ¿NO E.
CIERTO, M ICHACHO?
¿TÚ QUÉ
CREE?

¡MUERTO!
¡QUE DÍA!
ODIO
ESTAS
SITUACIONES



Una Aventura de Francis Albany

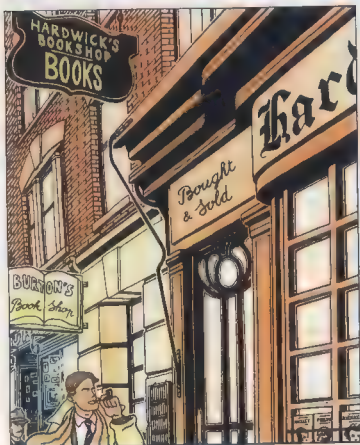
CITA EN SEVENOAKS

Guión de Rivière Dibujos de Floc'h





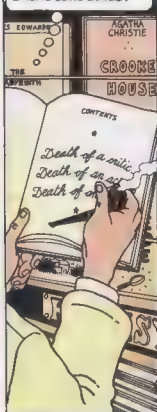
Londres, 24 de abril de 1949. Tras un chubasco matutino, un tímido sol de primavera alegra Piccadilly Circus..
George Croft -periodista-escritor dedicado a la literatura de misterio,- acaba de salir de las oficinas del Literary Chronicle, en Regent Street; caminando tranquilamente, se dirige hacia Charing Cross...



*Explota se lanza ávida-
mente sobre las cajas...*



*¿Qué? ¡Qué extraor-
dinaria coincidencia!*



*¡Este libro data de 1926!!
¡Es increíble!! Es la pri-
mera vez que...*



*¡Ah! Debo enterarme...
Mr. Lord me informará...*



¡Hello, querido Croft!... ¿A que debo esta inesperada visita? ¿Algún problemita de erudición literaria que resolver?



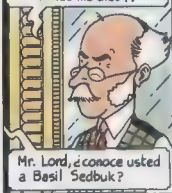
No, Mr. Lord. Un asunto de capital importancia. ¡De él depende mi reputación como escritor!



¿Sedbuk?... Eh, sí, claro. Un escritor y dramaturgo dedicado, como usted, a lo macabro y fantástico... Tuvo sus días de gloria. En sus tiempos -entre 1900 y 1925- se le conocía como "El príncipe del horror", "El maestro del miedo". Hoy está muy olvidado y sus obras ya no se representan... Pero, ¿a qué viene ese interés por él?



¡e Qué me dice?!



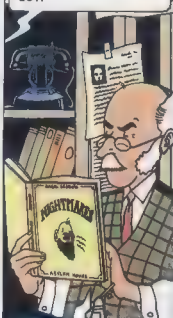
Mr. Lord, ¿conoce usted a Basil Sedbuk?

¡Quisiera saberlo **todo** sobre él! Y para empezar, ¿conoce este libro?



No. Nunca lo había visto. Es muy raro...

Echele un vistazo al índice...



¡Ah!... ¡Ya comprendo su emoción! sí, es algo realmente extraño... pero se trata sin duda de una mera coincidencia.

¡No! ¡He leído algunos párrafos y son mis argumentos, mis personajes! No entiendo nada... ¡Le aseguro que nunca antes había visto este libro!...



Le creo... vamos, ¡cálmese! Veamos, este libro data de 1926. Es decir, el año exacto de la muerte de Basil Sedbuk, si mal no recuerdo. Verifiquémoslo, tengo aquí una biografía completa y detallada... Mmh...



Tenga, ¡sientese y lea esto!

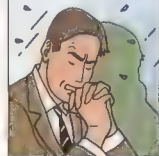


Croft, yo... Seguramente se la han dejado... Escuche, muchacho, este asunto me interesa, haré lo posible por seguirle la pista a ese libro.



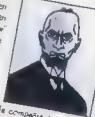
¡cómo! Usted, la enciclopedia viviente del Literary...

...no irá a decirme que la aparición de este libro le deja anonadado?... Yo no me he inventado ese libro! ¡Viene de alguna parte! Veamos, ¿qué giro del destino ha podido hacerme encontrar esa recopilación de mis propios cuentos fantásticos escritos por otro?!



SEDBUK

(Beni Arthur Edwards)
Nacido en 1865 en Coventry. Muerto en melancolías, fue desde 1900 el "inventor" de teatro de horror con veinte obras de pío en el Spokenword. 7 mañanas y que des- lo Templo del miedo a Black Theatre. Durante, cerca de veinte años, el nombre de Beni Sedbuk se mencionará un día al de la compañía de ese teatro de Mr. Algernon (1907) y a su muerte. Sus obras, fueron. El libro de los malos de los desolados (1912), Lagrimas de sangre (1919) y El Señor de la muerte (1920).

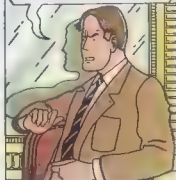


Esta última obra le valió a su autor y al director del Black Theatre, Jerrald, Grimsey (1858-1923), un sonado proceso que acabó con el cierre de la sala en 1924. Por esa época Beni Sedbuk se retiró y vivió en soledad hasta su muerte, rodeado en circunstancias misteriosas. El crítico Algan, Pablock (1867-1911), que fue desde 1913 colaborador del dramaturgo y recopiló para él la antología *Masters of Dark in Literature* (1920), escribió en su Theatrical Gazette en 1923: "Hay que reconocer en Mr. Beni Sedbuk a uno de los más hábiles toreros dramáticos del momento. No solo ha sabido, de un modo absoluto, captar la atención de los espectadores con un teatro lleno de efectos a menudo inesperados sino que también ha dotado a la dramaturgia tradicional, frecuente a pararse de una nueva dimensión que se ha llevado a un paroxismo a menudo genial, propio de la tragedia clásica". Sin embargo, parece que la crítica de la época fue

117



Hum... Todo esto es muy interesante... Pero no veo por ninguna parte la menor huella de "Nightmares" en esta bibliografía que sigue a la nota biográfica. ¿Qué significa?



¿Puede ser que un amigo suyo le haya querido gastar una broma?

Es... es imposible. No, no sé quien es algo así... Decididamente, Mr. Lord, ¡lo necesito!!



vamos, conserve su sangre fría. Removeré cielo y tierra para hallar todos los documentos que puedan interesarle... En cuanto a las personas...

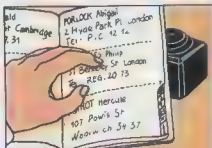
Dígame una cosa. Ese Porlock, el crítico citado en el artículo, ¿está aún vivo?



Perfecto... ah... nos veremos las caras, Basil Sedbuk!



¡Ciertamente! Debe ser muy mayor ya... le encontraré su dirección. ¡Mientras no se haya ido a tomar las aguas a algún lugar de Escocia!...



Después de haberse despedido del archivero, George Craft sube por Regent Street en dirección a Oxford Circus...

¡Ah! Demonios, casi me olvido...

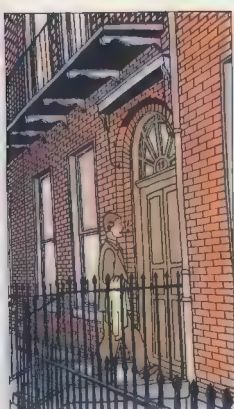


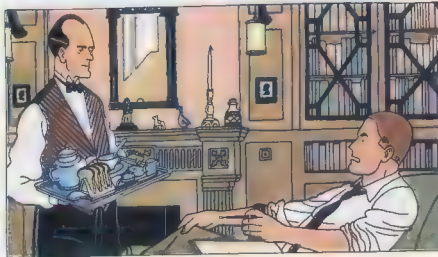
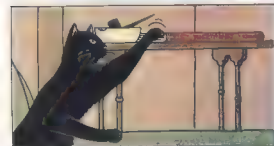
¿Oiga? Francis... soy George. Lo siento, muchacho, pero no me puedo librar... Eh, no... un asunto urgente... Ya te explicaré... ¿Cómo?... ¿Esta tarde? De acuerdo, te esperaré. Bye!



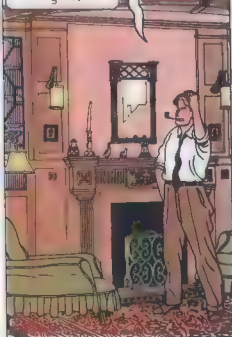
Y Craft, en el colmo de su irritación, vuelve a casa con su enigmático hallazgo bajo el brazo...







¡Tengo que llegar hasta el final!
Basil Sedbuk está muerto, de
acuerdo. Y desde hace tiempo.
Pero ¿qué importa. ¡Es él y sólo él
quien puede darme la solución del
enigma!



Aquí está Mr. Al-
bany, Mr. George...



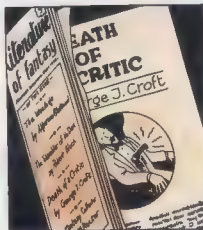
Hello, George! ¿Se puede saber
qué ocurre? ¡Y por qué tanto
misterio! ¿Me lo piensas
contar por fin?

.. Croft le cuenta a su amigo Francis Albany,
periodista como él, su muy curiosa aventura
de la mañana...

¿Y Andrew Lord ha pro-
metido ayudarte? ¡Ese es
un buen comienzo!



Si mal no recuerdo, George,
tu primera historia es
aquella de un viejo
crítico de teatro
al que le gustan mucho
las obras policíacas
y...



¡Oh! Y sí... no, ¡no puede
ser!...



¡Demonios!





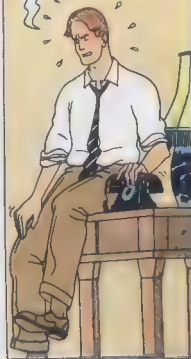
Sí... Abigail Portlock... ¡Ah, sí! He leído con interés sus artículos... Ah, ¿no? No lo sabía. Sí, claro... Por supuesto, querido amigo, ¡me encantará verle! ¡Mi viejo amigo Basil Sedbuk está muy ignorado hoy día y su interés por él me halaga sobremanera! ¿Cuándo quiere que...?



¿Cómo?, ¿lo antes posible? Pero es que... cada mañana doy un paseo higiénico por el parque... Digamos que puedo concederle algunos minutos hacia las once... pero, francamente, ¡permítame que no comprenda sus prisas!



¡Ah! ¡Siempre que...!



Guión: RAMON DE ESPAÑA

Dibujos: MONTESOL

FIN DE SEMANA

A un servidor le encantan las películas de carretera. Cualquier film en el que aparezca alguien en un coche atravesando lugares e historias tiene grandes posibilidades de que yo me retrate en taquilla y ocupe mi butaca como si fuera en realidad el asiento de al lado del conductor que aparece en la pantalla. Que me gusta el cine itinerante, vamos, probablemente porque los viajes es una de las pocas cosas que aún me divierten. Por eso me lo he pasado tan bien y he sufrido tan a gusto con películas de Wim Wenders como «Alicia en las ciudades» y —sobre todo— «En el curso del tiempo». También gocé lo mío con aquel «Radio On» del wendersiano crítico de «Time Out» Christopher Petit, aquella oda al aburrimiento moderno que terminaba con el imponente fondo sonoro del «Ohm, sweet ohm» de mis queridos Kraftwerk. Y no crean que son sólo los anglosajones quienes cultivan la pasión por la carretera. ¿O es que ya no se acuerdan de «La escapada»? El gran Dino Risi, al montar en un coche a Vittorio Gassman y a Jean Louis Trintignant constituyó la principal fuente de inspiración para este «Fin de semana» que nos vamos a marcar con el amigo Montesol. Un «Fin de semana» de sesentaitantas páginas en el que cuatro personajes atravesarán su propia historia y algunas ajenas en ambas direcciones por una carretera

asfaltada como la que se tragaba el fallecido Warren Oates en el espléndido film de Monte Hellman. Los que hayan leído «La noche de siempre» —primera colaboración entre los señores España y Montesol— encontrarán sin duda similitudes en «Fin de semana». Volvemos a encontrar la oposición de caracteres entre los protagonistas, un poco menos penosos que los de la primera historia pero igualmente perdidos. El tono sigue siendo el de la cotidianidad aunque los deseos de lograr una comedia creo que están más claros que en «La noche de siempre». Lo cierto es que «Fin de semana» es un pastiche de muchas cosas, una mezcla de ingredientes que tal vez aspiren a sentar las bases de lo que puede ser el «angst» latino a, simplemente, pretenden hacer pasar un rato agradable al lector interesado en que le cuenten cosas más o menos cercanas.

Ramón de España



¡BRRR!



LIBRERIA
Continuata...
Toda clase de comics, antiguos y modernos, (venta por correo)

Librería
SUPER COMIC
Rosellón, 296 (esq. Bofill) Tel. 207 40 97 Barcelona-37



Templarís, 8 - Barcelona - 2. Tel. 302 52 34

TAKE TIME TO SEE THE WONDERS OF THE WORLD ...



FEAR A CRUISE TO CHINA OR A TRIP TO SPAIN...



OYE... SI SOIS TAN AMABLES, QUIÉ-
RA QUE ME DEJARÁIS EN CASA, ME
TEMO QUE ESTA NOCHE YA ME LA CONOZ-
CO... AHORA IREMOS A LOS BARES DE
SIEMPRE, A ESCUCHAR LA MÚSICA DE
SIEMPRE Y A CHARLAR CON LA GENTE
DE SIEMPRE...



YA EMPEZAMOS...

TRANQUILA, LA
USUAL MATRACA
EXISTENCIALISTA...

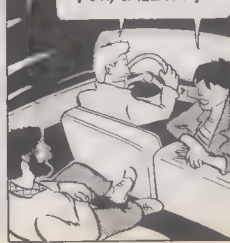
NO ME TOMÁIS EN SERIO, ESO ES LO
QUE PASA... ¡NO SABÉIS ENTENDER A
UNA PERSONA SENSIBLE!

¿UNA ANFETA GUAPÓ?



¿PARA QUÉ? ¿PARA QUÉ PONERME
EN VUESTRO ESTADO DE FALSA ALEGRIA?

¡OH, CÁLLATE!



¿HAS VISTO
A TERE?

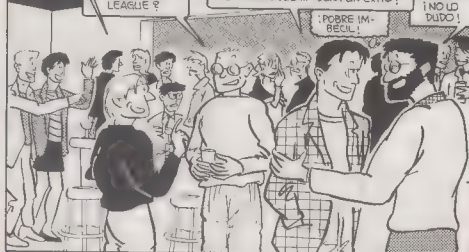
PUES NO, PERC
¿HAS OÍDO LO DE
THE HUMAN
LEAGUE?

HOMBRE, ALFREDO, ¿CÓMO VA ESO?

DE MARINILLA... HIPS... DESDE QUE
CUARA SE LARGÓ PUEDO CONSAGRAR-
ME A MI NOVELA... SERÁ UN ÉXITO!

¡POBRE IM-
BECIL!

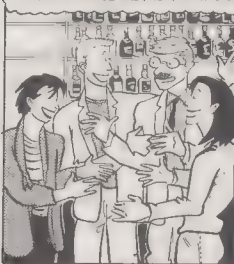
¡NO LO
DUDO!



¡QUÉ HORROR! Y NI SIQUERA
HAY NADIE CON QUIEN TENGA
GANAS DE HABLAR...



PARECE QUE MIS AMIGOS HAN ENCONTRA-
DO A UNOS VIEJOS CONOCIDOS... EL TIPO
TIENE UNA PINTA DE CRETINO QUE TUMBA.



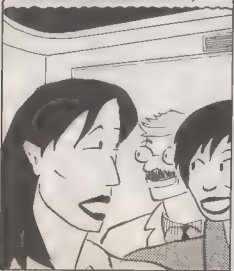
... PERO LA CHICA ES REALMENTE GUAPA...
¡SEGURO QUE ES BURRA!



VAYA, PARECE QUE ME LOS VAN A
PRESENTAR... PREPAREMONOS A SER
SIMPÁTICOS...



LA VERDAD ES QUE... ¡ES CONDENADAMEN-
TE GUAPA! ZONA ALTA DE LA CIUDAD, NO
HAY DUDA... ¡TE BUENA CUADRA!



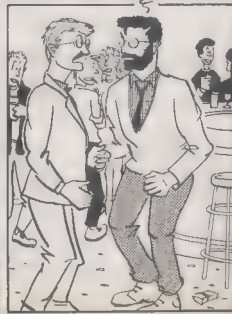
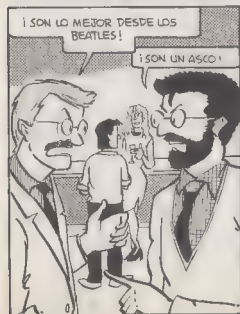
EDUARDO, ESTA ES MARISA, MI
MEJOR AMIGA DEL COLEGIO DE
MONTAS...

ENCANTADO.



Y ESTE ES ANGEL LUIS, SU NOVIO,
NADIE ES PERFECTO...





JE, JE, JE!



ME DIVERTÍ MUCHO
LOS INTELLECTUALES.

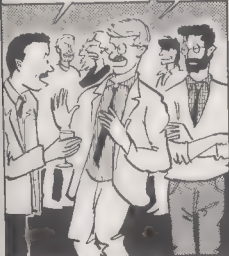


SIN EMBARGO, A MI LOS
CRETINOS QUE JUEGAN
A SARCÁSTICOS ME
DAN GRIMA...



ANGEL LUIS ¿QUÉ HAY,
MUCHACHO?

¡TATO!



VEN, TATO, VAMOS A OTRO EXTREMO DE
LA BARRA DONDE HAYA MENOS BORRACHOS...



PARACE QUE NO OS HABÉIS CAÍDO
MUY BIEN CON ANGEL.

A TU NOVIO LE GUSTA SUPERTRAMP
Y ESO SON PALABRAS MAYORES...



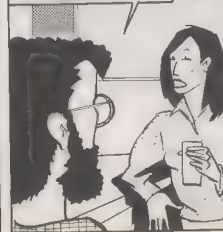
NO ES MI NOVIO... SALIMOS JUNTOS,
NADA MÁS...

¿DESDE HACE MUCHO?



NO... TRES AÑOS...

MUCHO TIEMPO... DOS SEMA-
NAS YA ME PARECERÍA UN
EXCESO...



YO TAMBIÉN EMPIEZO A ESTAR HARTA,
PERO NO SE LO CUENTES A NADIE...

TIENE CARA DE ESTUDIANTE DE
CIENCIAS EMPRESARIALES.



LO ES... ESTUDIA ESADE... SU PADRE TIENE EMPRESAS TEXTILES EN SABADELL...

¿Y TU A QUÉ TE DEDICAS?

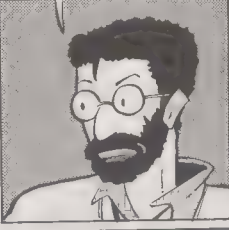


ESTUDIO DERECHO... Y ME ABURRO "COMME C'EST PAS POSSIBLE"...

YO TAMBIÉN ME ABURRO... PERO MI PRONUNCIACIÓN FRANCESA NO ES TAN PERFECTA... SOY CLASES A UN GRUPO DE AÑOS...



ESTUDIÉ MI CARRERITA Y LUEGO ME DEDÍQUÉ A LA ENSEÑANZA... ÉSE HA SIDO EL GRAN CAMBIO DE MI VIDA... PASAR DEL PUPITRE A LA TARIMA... CINCO AÑOS DE UNIVERSIDAD PARA RECORRER UN METRO DE DISTANCIA... FANTÁSTICO. ¿NO?...



TIENES CARA DE ESCRITOR, TODOS TENÉIS LA MISMA PINTA...

SÍ, CLARO, ESCRIBO, ALGUNA EXCUSA HAY QUE BUSCARSE...



TU CINISMO ES MUY MELODRAMÁTICO PERO ES DIVERTIDO... A TU SALUD...



¿TE GUSTA MI AMIGO, MARISA? ES EL MANIACO DEPRESIVO MÁS SIMPÁTICO DE BARCELONA...

¿Y A VAS COCIDA?

NO ESTÁ MAL AL LADO DE ÁNGEL, LUIS HAY POCOA GENTE QUE DESMEREZCA

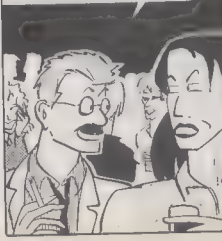


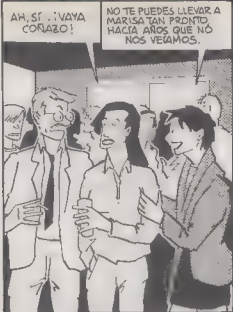
BUENO CHATA DESPÍDETE DE TUS ENCANTADORES AMIGOS... RECUERDA QUE LES PROMETIMOS A TUS PADRES QUE PASARÍAMOS UN MOMENTO



¿POR DÓNDE?

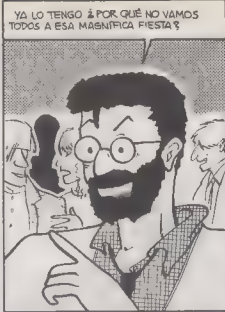
PREMIA LA FIESTA DE LAS BODAS DE PLATA DE TUS PADRES, ¿NO TE ACUERDAS?





AH, SÍ... ¡VAYA
CORAZO!

NO TE PUEDES LLEVAR A
MARISA TAN PRONTO
HACIA AÑOS QUE NO
NOS VEAMOS.



YA LO TENGO ¿POR QUÉ NO VAMOS
TODOS A ESA MAGNÍFICA FIESTA?



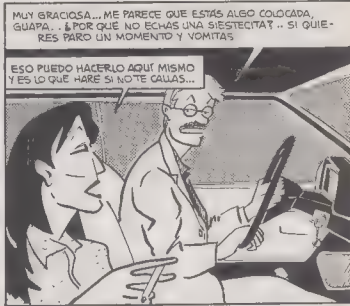
EH... UUUH...

¡CLARO QUE SÍ!



LO SIENTO, NENA, PERO NO AGUANTO A TUS AMIGOS... ESE
EDUARDO ES UN MALEDUCADO... ADEMAS LANZA SALIVAZOS AL
HABLAR Y EL ALIENTO LE CANTA A WHISKY A TRES METROS. ¿NO
TE HAS FIGADO?

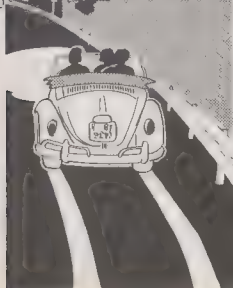
NO ESTABA MUY OCUPADA
MIRÁNDOLE EL PAQUETE...



MUY GRACIOSA... ME PARECE QUE ESTÁS ALGO COLOCADA,
GUAPA... ¿POR QUÉ NO ECHAS UNA SIESTECITA?.. SI QUIE-
RES PARO UN MOMENTO Y VOMITAS

ESO PUEDO HACERLO AQUÍ MISMO
Y ES LO QUE HARE SI NO TE CALLAS...

BECAUSE WE'RE THE FROZEN ONES²⁰⁰⁰



OYE, ME LO HE PENSADO MEJOR.
PARAD DONDE PODÁIS, YA COGERÉ
UN TAXI...

¿OTRA VEZ?



PERO, MUCHACHO, SI MARISA
ESTÁ LOCA POR TI...

TENES QUE SACARLA DE LAS
BARRAS DE ESE IDIOTA...

NO SOY NINGÚN PRÍNCIPE AZUL, NO
PUEDO SALVAR A NADIE DE NADA...

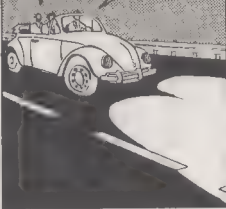
OCURRENTE, PERO YA LO DIJO
DYLAN HACE AÑOS. ¿RECUER-
DAS "IT AIN'T ME BABE" ?



INSISTO EN LO DE LA ANFETA.

BUENO... QUE
SEA LO QUE DIOS
QUIERA. ES SOLO
OTRO FIN DE
SEMANA ..

¿ EN QUÉ PELÍCULA
HAS OÍDO ESO ?





ESTE ES CARLOS, SU NOVIO, ¡TIENE UN PROGRAMA DE RADIO BUENÍSIMO!

BUENO, NO ES PARA TANTO...

Y ESTE ES EDUARDO, UN AMIGO...

ENCANTADO... Y PERMITANME QUE LES FELICITE POR SUS CINCUENTA AÑOS DE VIDA EN COMÚN...

SON SOLO 25, JOVEN, LAS BODAS DE PLATA ¿SABE?

AH, BUENO, ¡25 AÑOS TAMPOCO SON MOCO DE PAVO!

¡JA, JA JA!

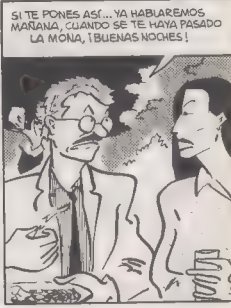
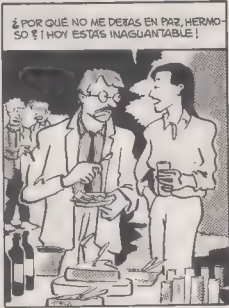
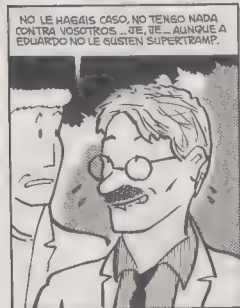
BUENO, COMED Y BEBED ALGO Y DIVERTIROS CON LA GENTE DE VUESTRA EDAD... LOS VIEJOS SOMOS UN ENGORRO.

¿TE HAS FIJADO DE QUÉ MANERA TAN FINA SE HA LIBRADO DE NOSOTROS EL VIEJO?

¡MAGISTRAL!

VAMOS A DAR UNA VUELTA POR AHI, QUIERES, MARISA...

¿QUÉ PRETENDES? ¿BUSCAR UN RINCON OSCURO PARA EMPEZAR A MAGREARME?



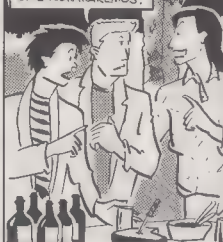
CREO QUE TE ENTIENDO...



¿DÓNDE ESTÁ EL LAVABO MÁS PROXIMO?

EN LA PLANTA BAJA, TE ACOMPAÑO..

¡NO, DEJA YA LO ENCONTRAREMOS!



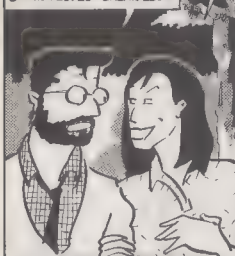
¿QUÉ LES PASA?

AHORA TE LO CUENTO, BUSQUEMOS UN LUGAR CON MENOS RUIDO.



¿TÚ TAMBIÉN QUIERES SOBARME?

¿COMO PUEDES PENSAR ESO?



¡COMO! ¿NO PIENSAS HACERLO?

SÓLO SI TE PORTAS BIEN.



CABALLO.



¿ES A MÍ? TE ADVIERTO QUE ESA NO ES MANERA DE SEDUCIR A UNA CHICA.



ME REFIERO A EVA.

¿TÚ CREES QUE TIENE CARA DE CABALLO?



¡LO QUE TRATO DE DECIRTE ES QUE SE PINCHA, SE PICA, SE PERFORA, SE INECTA HERDINA! ¿COMPRENDES?



AH, NO SABÍA QUE HUBIERA LLEGADO A ESO.

¿TE EXTRAÑA?



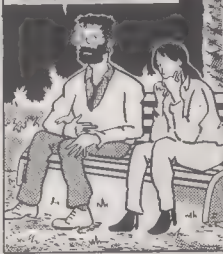
NO SÉ... HACE TANTO TIEMPO QUE NO LA VEÍA... ¿CARLOS TAMBIÉN...?

DE VEZ EN CUANDO, PERO LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO LA EMPLEA EN IMPEDIR QUE EVA SE LE QUEDE COLGADA EN CUALQUIER PARTE... UN DÍA DE ESTOS...



¡QUÉ DESASTRE!

¡A... DA ES ASÍ, UN ASCO UNA A...TÉNTICA MIERDA



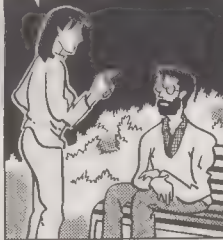
YA TE VOY CALANDO. A TI TE ENCANTA DECIR QUE TODO DA ASCO LA NAUSEA SARTRIANA Y TODO ESO... ¿YA INTENTAS REALMENTE QUE LAS COSAS DEJEN DE SER UNA MIERDA?



NO ES CUESTIÓN DE INTENTARLO O NO INTENTARLO. ES UNA MIERDA Y YA ESTÁ ALGO INAMOVIBLE, CONVENCE A UNA CATARATA PARA QUE CAIGA HACIA ARRIBA!



MUY INGENIOSO... TÚ ESTÁS CARGADO DE PUÑETAS. NO ERES UN HOMBRE, ERES UNA PARODIA. ¡EL JOVEN INTELECTUAL ATORMENTADO VOLCADO A LA LITERATURA!

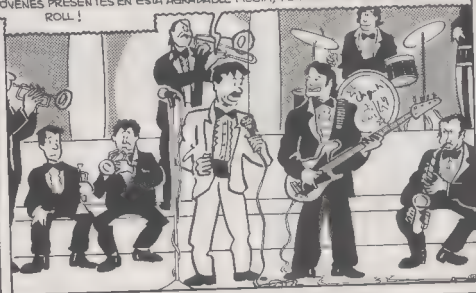


¡SI ESO ES LO QUE OPINAS...





Y AHORA PARA DIVERTIR A TODOS LOS JÓVENES PRESENTES EN ESTA AGRADABLE FIESTA, ¡UN POCO DE ROCK AND ROLL!



¡MI AMOR ENTERO ES DE MI NOVIA POPOTITOOOOS!

¡ESTE TÍO ME PONE MALO!

¡HABRÍA QUE MATARLO!



ME ENCUENTRO TAN A GUSTO AQUÍ,
CONTIGO...

PORQUE ESTÁS BORRACHA,
MAÑANA NO QUERRÁS SA-
BER NADA DE MÍ...



¿PERO POR QUÉ TE EMPEÑAS EN SER
TAN CENIZO? ¿NO ESTAMOS BIEN
AQUÍ LOS DOS? NO TIENES POR QUÉ
MANTENERTE TODO EL RATO LÚCIDO
Y BRILLANTE, BAGA DE LA PEANA
POR UN MOMENTO.



TIENES RAZÓN, SOY UNA PERFECTA
PARODIA...



TAMPOCO ES ESO... ESTÁS MUY BIEN,
EDUARDO, ME GUSTAS MUCHO...

GRACIAS



¿Y POR QUÉ NO ME DICES QUE YO
TAMBIÉN TE GUSTO, IMBÉCIL?



Y ANTE LA AMABLE PETICIÓN...



DE ESTE JOVEN INVITADO...



... LE CEDO EL MICROFONO Y MI
GUITARRA PARA QUE CANTE UN
POCO DE ROCK...



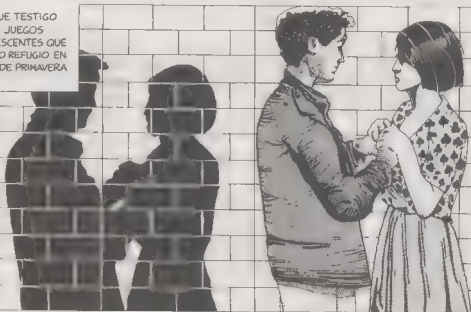
... CON LISTEDES, ¡CARLOS!



CONTINUARÁ

NADIE SABE CUÁNDO FUE CONSTRUIDO, NI QUIÉN LO HIZO, NI SIQUIERA PARA QUÉ SIRVE. EL MURO FORMA PARTE DE TODOS Y CADA UNO DE LOS CIUDADANOS...

ALGUNAS VECES FUE TESTIGO DE LOS PRIMEROS JUEGOS OCULTOS DE ADOLESCENTES QUE LO UTILIZABAN COMO REFUGIO EN ALGUNAS NOCHES DE PRIMAVERA O VERANO...



OTRAS, LAS MENOS POR DESGRACIA, LO FUE DE LAS ACTUACIONES FRESCAS Y DIRECTAS DE MÚSICOS Y PAVASOS AMBULANTES QUE LO UTILIZARON COMO ESCENARIO...



TAMBIÉN HA VISTO PASAR EL MURO MUCHOS CRÍOS YENDO AL COLEGIO POR LAS MAÑANAS, SOMNOIENTOS Y PEREZOSOS, Y VOLVIENDO POR LA TARDE, SONRIENTES Y REVOLTOSOS.



ALGUNOS PASARON JUNTO A ÉL, A LAS HORAS MÁS INESPERADAS, CON LOS ATUENDOS MÁS INSÓLITOS Y PRETENDIAMENTE DEPORTIVOS, SIEMPRE CORRIENDO, CLARO.



OTROS FUERON A SU ABRIGO BUSCANDO OTRA CLASE DE "DEPORTE", CASI SIEMPRE ENCONTRABAN ALLÍ MUJERES CANSADAS Y FONDONAS, CON UN RESTO DE ATRACTIVO...



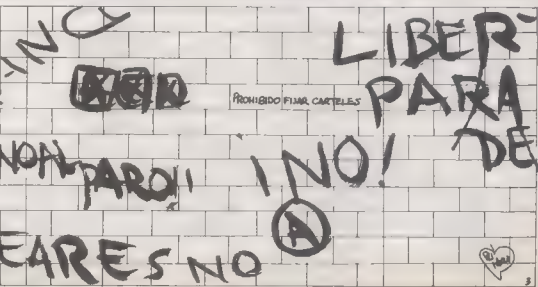
FUE "VESTIDO" EN OCASIONES CON LA MÁS VARIADA PROPAGANDA, SIENDO TESTIGO DE HITINES CALLEJEROS, A CUAL MÁS ABSURDO Y DEMAGÓGICO, SALVO EXCEPCIONES, CLARO.



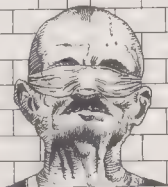
EN OTRAS OCASIONES, SU "VESTIDO" FUE MÁS MULTICOLOR, 'COMPRE, VENGA A, VAYA A, VEA ESTO, VEA LO OTRO, OIGA ESTO'... INFORMACIÓN, DESINFORMACIÓN ... IMAGEN.



ALGUIEN LO UTILIZÓ PARA EXPONER SUS IDEAS, CASI SIEMPRE PORQUE NO LE QUEDABA OTRA SALIDA, ADemás DE SER EL MÉTODO MÁS RÁPIDO Y ECONÓMICO.



OTROS "SERES HUMANOS" LO
UTILIZARON, LO HICIERON TESTIGO
DE SUS VENGANZAS, DE SUS
ODIOS... CREARON SEGUNDOS
INENARRABLES, ESPERAS
ANGUSTIOSAS...



PEDRO
CABRO

... HICIERON VENIR A LA MUERTE,
LA LLAMARON POR SU CUENTA,
HICIERON SUYA LA LLAVE DE
LA VIDA... OTORGARON EL
"PASAPORTE" VÁLIDO PARA OTRO
MUNDO.

CRACK



NADIE SABE CUÁNDO FUE CONS-
TRUIDO, NI QUIÉN LO HIZO, NI
SIQUIERA PARA QUÉ SIRVE.
PERO HAY ALGUNOS QUE LO
UTILIZAN Y OTROS QUE LO DE-
JAN MANCHADO.



➤ Pasó ya el tiempo de las horchatas, del top-less, de **Chanquete**, de las moscas, del sudor, del wind-surf, del «ahá-ahá-ahá-da-da-da» y otros placeres y tormentos veraniegos. Pronto estaremos de nuevo ante el turrón, las barbas de papá Noel, los almanques de algunos tebeos, las bufandas, las paradas de hippies del barrio gótico y otros placeres y tormentos navideños. Pero, ¿qué nos quedará de esta reciente estación pasada, de cara a la posteridad? Sin duda, este año ha sido el primero desde la aparición del «boom» del comic en el que gran número de revistas se han aventurado a sacar extras de verano. Casualmente todas esas revistas pertenecen a la más radiante «nueva ola» y están ligadas, más o menos, al movimiento «underground» local: «Bésame Mucho», «El Víbora», «Cul de Sac» y «Cairo».

Todos ellos son un buen ejemplo de comic fresco y refrescante, pensado de distinta forma, pero igualmente efectivo. Tener esos cuatro extras, es tener un recuerdo para la posteridad de un año felizmente rico en publicaciones de este tipo (aplausos, aplausos...) ▲

➤ A pesar de los colores, los dibujantes noveles, de seos de dibujar una página dominical en el «Wall Street Journal», no han parado de sacar fanzines y así nos han llegado ejemplares de «Con la mosca detrás de la oreja», «Hormiga de Pan» y «Copyright». El primero de ellos, con muchos

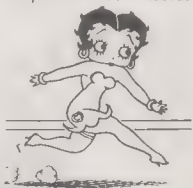
números en su haber, ofrece un suplemento sobre el 2.º Salón del Comic de Barcelona, mucho más completo que el que han venido ofreciendo las revistas comerciales hasta la fecha. Imprescindible.

En cuanto a los otros dos, de Canarias y Vitoria, respectivamente, diremos que se sitúan en la línea de los numerosos fanzines que han ido apareciendo este año. O sea, nivel medio e interés relativo, aunque iniciativas de este tipo se han de acoger con la alegría de saber que, cuando todas las vacas sagradas se muevan, alguien estará en la cola. ▲

➤ Especial mención merece «Último Grito», fanzine barcelonés moderno donde los haya y original como pocos. El equipo de la revista lo forman **Juan Mestres, Nacho Calavera, Alfonso Sostres y Ramón Martínez**, y cuentan con algunas colaboraciones. Principalmente, el fanzine se compone de comentarios musicales y repugnantes cuentos (de contenido, que no de forma). «Último Grito» sabe combi-

quetación adecuada remata el conjunto, que resulta uno de los fanzines más interesantes del panorama moderno-barcelonés actual. Se puede pedir al apartado de Correos 34.112 de Barcelona. Ah, por cierto; con el n.º 2 te regalan dos postales, ¡¡¡Que ilusiiónnnnnn!!! (supongo que será para enviárselas a los modernos que actualmente ejercen de reclutas y se hallan lejos de su corrompido medio ambiente). ▲

➤ La Megabestia editorial, o sea la editorial **Bruguera**, no para de sacar nuevas



publicaciones. Han aparecido recientemente sendas colecciones dedicadas a **Popeye y Betty Boop**, respectivamente. Se trata de las colecciones Bravo y Super Bravo. El material de **Popeye**, ilustrado por **Bud Sagendorf**, no posee mucho interés y carece del carisma y el humor absurdo y surreal de su creador **E. C. Segar**. Las historietas publicadas de **Betty Boop** poseen más interés ya que se publican las originales creadas por **Max Fleischer**, quien junto a su hermano llevó a **Betty** al cine. A pesar de sus tantos guiones estas historietas gozaron de gran popularidad, a la vez que provocaron iras entre los sectores puritanos de la sociedad americana de entonces; y ahora es un buen momento de revisarlas tras el



nar la estética más moderna y la elegancia a la moda con la más dura faceta del «underground». Una ma-



reciente estreno de «Viva la Betty Boop» en nuestras pantallas. Pese al mal color y al publicarse las páginas sin orden de fechas, el personaje tiene encanto por sí mismo y recordemos que su figura es la que más vende a la hora de hacer gadgets y figuritas. Va-le la pena! Bubupidú, oh yeah!! ▲

➤ Siguiendo la línea de «Tintin», «Spirou» y otras revistas franco-belgas, lleva ya varios números en su haber la revista holandesa «Eppo». Con un buen nivel medio y con autores de la talla de Yves Chaland, Greg y Don Lawrence junto a otros no tan conocidos, la revista promete dar guerra. En principio, la serie de Yves Chaland, «Freddy Lombard», supone, según mi opinión, uno de los trabajos más impecables a nivel gráfico en el panorama europeo actual y es muy probable que la podáis ver pronto en España. ▲

➤ Hablando de bares, por fin se ha abierto en el moderno cine «Casablanca» el servicio de bar. El bar se llama «Ricki's» como el café que Bogie regentaba en la insigne y mítica película «Casablanca» y está muy bien, sin más!! Ya era hora de que pudiéramos refrescarnos tras una sesión «golfa» o una agotadora película. ▲

➤ De entre los proyectos que Norma Editorial tiene de catra a la próxima temporada cabe destacar la publicación de el próximo álbum de Alix «El príncipe del Nilo» y la aparición del primer álbum de «Jorge y Fernando» de Liman Young. Cuando Young realizó esta serie contaba con Alex Raymond como ayudante y algunas páginas que corres-

ponden a un período de enfermedad de Young se deben en su totalidad al impecable Raymond. O sea, que su interés es evidente. ▲

➤ Por último una noticia desagradable y también relacionada con el comic clásico americano: ha fallecido el maestro Harold Foster.

El creador de «El Príncipe Valiente» y dibujante de «Tarzán» ha fallecido a los 89 años de edad, cuando permanecía inactivo de su trabajo como dibujante.

El mes de agosto se nos



presenta como un mes especialmente fatídico para el mundo artístico: Marilyn Monroe, Groucho Marx, Elvis y ahora Foster murieron también por estas fechas. ▲

ROCK

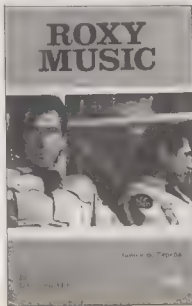
por PEREZ LOPEZ

A partir del próximo mes un nuevo apartado dentro de nuestro MAGAZINE estará dedicado a las novedades y actualidad del mundo del rock, con especial atención por las novedades discográficas y conciertos que vayan siendo noticia en nuestro país. Para ello contaremos con la colaboración mensual de IGNACIO JULIA, redactor jefe de ROCK SPEZIAL y acreditado crítico musical no ajeno del todo al mundo del comic ya que su curriculum arranca de la mítica revista STAR desde cuyas tribunas solía atacar con toda clase de artículos sobre su idolatrado Lou Reed. Parece ser que desde que el señor Julia se tomó una paella en el histórico restaurante barcelonés 7 Puertas (regentado por otro buen aficionado al comic) junto con Reed aprovechando la ocasión de su último concierto en Barcelona, Ignacio Julia ha encontrado el reposo de espíritu necesario para hablarnos

también del resto del mundo del rock, pop, tecno, o lo que haga falta.

De momento y para ir abriendo boca uno no puede resistir la tentación de comentarles los últimos acontecimientos musicales de este verano que recién acaba de concluir, dicen.

El más importante de todos ellos, Rolling aparte, ha sido el doble concierto celebrado en Madrid y Barcelona con los Roxy Music y King Crimson, coincidiendo con la aparición en los kioscos del libro sobre los primeros que nuestro colabo-





rador **Ramón de España** ha escrito en la colección «Los Juglares». Un libro absolutamente imprescindible para los seguidores del grupo de **Brian Ferry**, puesto que si hay un tema del que **Ramón de España** pueda emocionarse y hablar con conocimiento de causa, éste es el de los **Roxy Music** (y esperemos que algún día nos brinde otro tomito dedicado a «**Los Kinks**», tan necesario como el anterior).

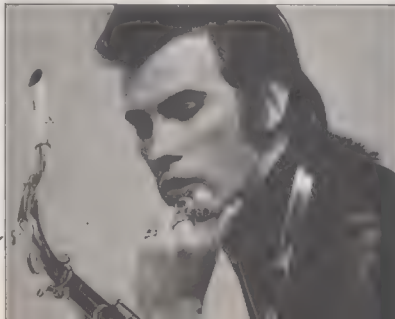
El concierto de los dos grupos británicos aglutinó a gran cantidad de público, unas veinte mil personas en Barcelona y consiguió despertar una disparidad de opiniones realmente sorprendente. Mientras los **King Crimson** abrían la sesión, con un sonido nefasto y conseguían aburrir a una buena parte de la concurrencia que se dedicaba a tumbarse en el verde césped del campo de fútbol en el que se celebró el concierto en Barcelona, los **Roxy** lograron mantener el clima y la atención general, aunque sin alcanzar nunca el éxtasis.

El sonido fue el caballo de batalla del grupo de **Robert Fripp** que interpretó temas de sus dos últimos L.P.'s, a base del ritmo africano que el batería **Bill Bruford** imprimía a las canciones. Sobre esta base y la de algunos temas nostálgicos, los bafles nos hacían llegar una especie de mezcla de zumbidos que uno sacaba en conclusión que debían corresponder a los extraños manejos de Fripp y compañía con sus instrumentos. Deberían de prohibirse este

tipo de ataques a la paciencia de uno y limitarse los conciertos de grupos sinfónicos o experimentales a auditoriums más apropiados y por supuesto siempre cerrados.

A pesar de todo ello, numerosos fans no contentos con el castigo, comentaban las excelencias subliminales de este tipo de música, en la que —para qué nos vamos a engañar— uno no cree ya en absoluto.

Por el contrario **Roxy Music** aportó ya de entrada una



sonorización decente, una mejor disposición de instrumentos y músicos (y eso que duplicaban a la formación anterior) y una mayor comunicación con el sufrido espectador. **Brian Ferry** lució smoking y una sucesión de modelitos impecables, cantó y se movió bien, estuvo bien arropado por un grupo sólido con coras incluidos, en el que brillaron con luz propia **Phil Manzanera** a la guitarra y **Andy Mc Kay** al saxo y su recital de poco menos de hora y media fue digerible sin más. El público demostró que como siempre no se entera de nada y lo único que conocía eran los temas de los dos últimos discos de **Roxy**, aplaudiendo con especial devoción los cortes de «Avalón», cuando por el contrario el único tema que consiguió sobresalir fue el viejo en el que vimos al Manzanera y al Mac Kay de



verdad, volcados en la interpretación y dando unos botes en el escenario como marca la reglamentación vigente. Resumiendo una paliza de cuatro horas de pie, discutiblemente recompensadas por la visión en directo de unos de los grandes de la música pop y mucho tendrá que venir para que un servidor se desplace a otro campito de fútbol a sufrir.

Y no vayan ustedes a creer que sólo se sufre en el terre-

no del espectador, a veces pueden llegar a invertirse los papeles, como en las tradicionales fiestas de Gracia, en Barcelona, que se celebran a mediados de agosto, donde este año se inauguró nueva fórmula al actuar los grupos al aire libre en la plaza del Sol, y sin cobrarse entrada al público. Ello actuó en detrimento de la calidad de este último que no contento con no pagar y con saber que los grupos estaban actuando en beneficio de los parados del barrio, se dedicaron a bombardear el escenario con todos los objetos que tenían a mano, obligando a interrumpir las actuaciones de la mayoría de los grupos. Grupos de todos los colores, desde los clásicos «**Salvajes**», a los modernos «**Melodrama**» pasando por los indefinibles «**Ultratrui-ta**». Nada que no se puede ser bueno...

CINE Y COLOR

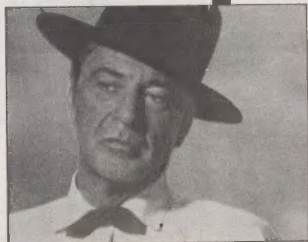
por JOAN NAVARRO

Puestos a incrementar el número y variedad de nuestras secciones, y como no hay dos sin tres, también de cine encontrarás cuartel en CAIRO desde el próximo ejemplar. Para ello contaremos con **Ana Rey**, joven realizadora de cine experimental y colaboradora de la revista **DIAGONAL**, amén de guionista de cómics, con varias series a punto de caramelo, no tan exóticas como ese «Encuadre Congelado» que publicamos en nuestro Extra de verano como contraportada.

¿De qué nos hablará Ana

Rey cada mes? Ni zorra idea. Así que mejor nos esperemos unas semanitas para odiarla o amarla mejor. Porque si a mi me dejaran, buenooo... desde luego lo que soltaría primero y con mayúsculas es que el mayor bodrio que lucen nuestras pantallas es la última del **Nicholson**, «La Frontera», una americana de pésimo gusto donde los mejicanos y por extensión los hispanos quedan a la altura del betún aunque se suponga que sean los buenos. Un rollazo hipervelocitario, pretendido alegato contestatario del tráfico de chicanos en la frontera U.S.A. con un **Jack Nicholson** que se pasa media película comiendo chicle y el resto haciendo de **Jack Nicholson** con el mismo careto que en todas sus anteriores apariciones en la panta-

lla. Pero dejemos de darle publicidad gratuita a algo que se merece todo lo contrario. Como les decía, si yo pudiera hablar desde una tribunilla pública les contaría que donde mejor me lo he pasado es viendo repeticiones. Dos a la cabeza y destacadas con distancia: «La Gran Prueba» de **Will Wyller**, con un **Gary Cooper**



magistral, un humor yanqui delicioso, sin mensajes ni trascendencias banales y con un rosario de actores a cual mejor, de entre los que sobresalía don **Antony Perkins**. Esa y «Las Puertas del Cielo», versión reducida de dos horas y media, dos auténticas gozadas que con respecto a esta última no queda más remedio que esperar que algún día tengan a bien ofrecernos la versión completa de cuatro horas, de la película que **Steven Spielberg** ha calificado como la mejor del cine moderno, y en la que se nos pinta un Oeste radicalmente distinto del de **John Wayne** y **Maureen O'Hara**, con los problemas de los inmigrados polacos, los clubs sociales modelo británico que nunca hemos imaginado que pudieran existir en la época y los intereses de ga-

naderos confabulados con los poderes fácticos y el puto dólar. No les digo más pero sépan que al final muere más de uno...

Tampoco se lo pasa uno mal yendo a ver pelucitas de tiros modernos, como «Yo, el Jurado» (léase Yo Coma el Jurado, no Yo Javier... como muchos malintencionados comentan), con sangre, títis y un chino que sale poco pero con más mala idea que Fu Man Chù, los segunditos que aparece valen por todo el film. Es del estilo de la adaptación de «Un Montón de Huesos» de **Jean Patrick Manchette**, llevada al cine como «Por la Piel de un Policía», con el hortería del **Delón** en bambas y acción francesa a tope.

Pero, claro. Supongo que hablar de todo eso no es muy erudito y mi sección duraría menos que un merengue en la puerta de un colegio, puesto que la Actualidad domina en la civilización de la imagen y el consumo inmediato. ¿A que les gustaría que les hablara de la «Mujer Pantera» o le rindiera un homenaje póstumo a **Henry Fonda**? Pues de lo segundo ni hablar del peluquín, con perdón.

Natassia Kinski ya es otro tema. Y no por la película, por cierto. «El beso de la Pantera» («Cat People») es un film anodino, de esos que claman al cielo por la creación de un Comité de Censura que impida que películas de esta categoría se proyecten en las salas comerciales y pasen directamente a la pequeña pantalla como telefilmes. Así ahorraríamos tiempo y dinero.

Escenarios de cartón piedra que no llevan a nada, trama merengada, actores que se representan a sí mismos, **Malcom Mc. Dowell**-Na-

ranjito Mecánico, **Natassia Kinski** que no alcanza a ser más que una buena fotografía y personal variopinto norteamericano, más próximos a una patrulla-Harrelson que a empleados de un Zoo, todos Madelmans de una América que si no fuera porque el escenario es una ciudad tan sorprendente como Nueva Orleans, parecería que todo fuera repetición del teatro de marionetas al que los yanquis ya nos tienen acostumbrados.

Ni se cree la Kinski que es una pantera, ni hace miedo la película, ni hay sorpresas relevantes, ni el monótono público dominguero encuentra motivos para suspiros o exclamaciones. Pasa la cinta esperando que ocurra algo que justifique la exasperante lentitud de las escenas y lo único que llega al final es **David Bowie** que despide al personal, a la par que los créditos, como viene siendo su costumbre últimamente, con una excelente canción. Nada, que no estamos de suerte con el cine, de verdad que no es rentable eso de dejarse 250 leandras y un par de horas en los raramente cómodos sillones de nuestros cines. Y mucho menos eso de los remakes, las adaptaciones o las palizas socializantes como «Reds». Seguro que nuestros papás se lo pasaban pipa con los estrenos de los años 40. Por lo menos sabían a qué atenerse y teniendo en cuenta que con un final feliz uno se olvida de que al día siguiente tiene que trabajar, algo salían ganando, digo yo. De todos modos ya falta menos para que nos lleguen los extraterrestres de tío **Spielberg** y las aventuras de papá **Kinski** en Fitzcarraldo, y quizás hasta consigan que cambie-
mos de opinión. *



DE NUEVO EN ESPAÑA JORGE Y FERNANDO

En edición limitada
para coleccionistas
y fans del comic clásico
de aventuras



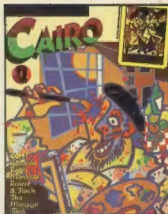
800pts.

De venta sólo en librerías
y kioscos especializados
o rellenando
nuestro boletín de pedido

Volumen de 100 págs.
obra de
Alex Raymond y Lyman Young
con 3 aventuras completas



1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



3 150 Ptas.



4 150 Ptas.



5 150 Ptas.



6 150 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



Album de tapa dura

500 pts.

CAIRO

Subscríbete
a CAIRO y te regalamos
un album de la colección

★ "cinco extra color" a tu elección.

ALBUMES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ ADELE Y LA BESTIA ★ | 350 ptas. |
| ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ★ | 325 ptas. |
| ☐ EL SABIO LOCO ★ | 325 ptas. |
| ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ★ | 350 ptas. |
| ☐ DOSSIER HARDING | 500 ptas. |
| ☐ JORGE Y FERNANDO | 800 ptas. |
| ☐ OTRO TITULO | |

- ☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS ... UN AÑO (12 NUMEROS)
☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)
 A PARTIR DEL NUMERO 2.000 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío (o talón nominativo)

NOMBRE DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
 NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10